

البسالة

للأبي العباس محمد بن يزيد المبرد

٢١٠ - ٢٨٥ هـ

محققة وأقدم لها وصغ فهارسها
الدكتور رمضان عبد النوب
عميد كلية الآداب
جامعة عين شمس

الطبعة الثانية

١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الناشر
مكتبة الثقافة والدراسات
١٤ ميدان العبة القاهرة
٩٢٢٦٢٠

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

صف هذا الكتاب بطرقة الجمع النصوري

مكتبة الخانجي

من . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع ٨٥/٥٤٠١

مطبعة المدائن

التوزيع - المودعة بمصر

٦٨ شارع عباسية - القاهرة ت : ٨١٧٨٥١



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يعرف قراء العربية أبا العباس المبرد من كتابه « الكامل في اللغة والأدب » ذلك الكتاب الذى طبقت شهرته الآفاق ، وعُدَّ في الأوساط العلمية من أمهات كتب الأدب ؛ فقد قال « ابن خلدون » (في المقدمة ٢٣/٦٤٧) وهو يتحدث عن أركان الأدب : « وأركانه أربعة دواوين ؛ وهى « أدب الكاتب » لابن قتيبة ، وكتاب « الكامل » للمبرد ، وكتاب « البيان والتبيين » للجاحظ ، وكتاب « النوادر » لأبى على القالى البغدادى ، وماسوى هذه الأربعة فتبع لها ، وفروع عنها » . ويذكر أهل المغرب فى أمثالهم (إشارة التعيين ١٩/٥٣) أنه « من لم يقرأ الكامل ، فليس بكامل ، ومن لم يقرأ أمالى القالى ، فهو للأدب قال » .

وقد زود « المبرد » المكتبة العربية بأكثر من خمسين كتابا من تأليفه ، غير أن عوادى الزمن أتت على الكثير من هذه الكتب ، فضاعت ولم يصل إلينا منها إلا القليل .

والرسالة التى ننشرها اليوم للمبرد عثرت عليها فى أثناء تقليبى لفهارس مكنتات « ميونخ » و « برلين » ، فرأيت أن أشارك بها فى إحياء آثار هذا العالم الجليل .

ولما كان المبرد لم يظفر حتى الآن بترجمة وافية محققة لتاريخ حياته ، فقد انتهزت هذه الفرصة ، وجمعت كل ما وصل إلى يدي من تراجم المبرد وأخباره فى كتب الطبقات وغيرها ، وحققته ، وأعدت كتابته وتبوييه من جديد .

وبعد ، فلعل بهذا أكون قد أسهمت في وضع لبنة صغيرة في
إحياء تراثنا العرى المجيد . وإذا كان القلم قد زل هنا أو هناك ، فإنما هي
طبيعة البشر ، يصيبون ويخطئون ، وسبحان الله الذي تفرد وحده
بالكمال .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب .

أ . د . رمضان عبد التواب

المبرد

هو أبو (١) العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير (٢) بن حسان (٣) بن سليم (٤) بن سعد (٥) بن عبد الله بن زيد (٦) بن مالك ابن الحارث بن عامر (٧) بن عبد الله بن بلال بن عوف بن أسلم - وهو ثمالة (٨) - بن أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن

(١) نسبه بالكامل في طبقات الزبيدي ١٠٨ والفهرست ٨٧ وإنباه الرواة ٢٤١/٣ ونور القبس ٣٢٤ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وجمهرة أنساب العرب ٦/٣٧٧ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ ووفيات الأعيان ٤٤١/٣ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٦/١ وفي الوافي بالوفيات ٢١٦/٥ : « محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس المبرد » . وفي الكامل لابن الأثير ٩١/٦ : « محمد بن يزيد الأزدي البجلي النحوي ! » وفي لسان الميزان ٤٣٠/٥ : « محمد بن يزيد بن عمرو بن حسان ، ويقال : ابن الحارث بن مالك البجلي ! » .

(٢) في إنباه الرواة : « عميرة » . وفي طبقات القراء ٢٨٠/٢ : « عمر » وفي طبقات ابن شهبة : « عز » تحريف .

(٣) في إرشاد الأريب : « عسان » تحريف .

(٤) في الفهرست : « سلم » تحريف . وفي إنباه الرواة ونور القبس وإرشاد الأريب ووفيات الأعيان وطبقات ابن شهبة : « سليمان » .

(٥) في طبقات ابن شهبة : « سعيد » تحريف .

(٦) كذا في جمهرة أنساب العرب ومعظم المصادر . وفي الفهرست : « دريد » . وفي طبقات الزبيدي وطبقات ابن شهبة : « يزيد » وكلاهما تحريف .

(٧) في طبقات ابن شهبة : « الحسن بن عابد » تحريف .

(٨) في الفهرست : « ابن ثمالة » تحريف . وفي الأنساب : « عوف هو الذي يسمى ثمالة ! » .

مالك بن نصر (١) بن الأزد (٢) بن غوث (٣) .

وإلى « ثمالة » و « الأزد » الموجودين في هذه السلسلة ، ينسب المبرد في بعض المصادر ؛ فيقال : « الثمالي الأزدي » .

ونقل « ابن النديم (٤) » من خط « الحكيمى (٥) » في كتاب « حملة الأدباء » : « قال أبو عبد الله محمد بن القاسم : كان [أبو (٦)] المبرد من السورجيين (٧) بالبصرة ممن يكسح (٨) الأرض ، وكان يقال له : حيان السورجى ، وانتمى إلى اليمن ، ولذلك تزوج المبرد ابنة الحفصى [المغنى (٩)] . والحفصى شريف من اليمنية » .

(١) في تاريخ بغداد ووفيات الأعيان : « النضر » . وانظر الاشتقاق ٢/٤٩٠

(٢) في إنباه الرواة وإرشاد الأريب ووفيات الأعيان : « الأسد » . وقال ابن الكلبي : « عوف بن أسلم هو ثمالة ، والأسد هو الأزد » . انظر وفيات الأعيان ٤٤١/٣

(٣) في نور القبس : « الغوث » .

(٤) الفهرست ٢/٨٨ ونقل عنه إنباه الرواة ٣ : ٥/٢٥١

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمى ، من تلامذة المبرد . وستأتى ترجمته .

(٦) سقطت من الفهرست ، وهى في إنباه الرواة .

(٧) في الفهرست : « السورجيين » وهو تصحيف ، فالسورجيون جماعة من الزنج كانوا يكسحون السباخ والزبل بالبصرة . انظر الكامل لابن الأثير ٧٢/٧ - ٧٤ وقد صحفت في تاريخ الطبرى ٤١٣/٩ وما بعدها إلى « السورجيين » !

(٨) في الفهرست : « يكسر » تحريف .

(٩) من إنباه الرواة .

ويقال إن المبرد لم يكن من « ثمالة » ، وإنما ادعى أنه منها ،
وصنع أبياتا على لسان « عبد الصمد بن المعذل » يثبت بها نسبه .
وتروى المصادر ^(١) في ذلك قصة غريبة ، نسوقها فيما يلي :

قال « أبو بكر بن أبي الأزهر ^(٢) » : حدثني « محمد بن يزيد »
قال : قال لي « المازني » : يا أبا العباس ، بلغني أنك تنصرف من
مجلسنا ، فتصير إلى الخيس ، وإلى مواضع المجانين والمعالجين ، فما معنك
في ذاك ؟ قال : فقلت : إن لهم - أعزك الله - طرائف من الكلام ،
وعجائب من الأقسام ، فقال : خبرني بأعجب ما رأيته من المجانين ،
قال : فقلت : دخلت يوما إلى مستقرهم ، فرأيت مراتبهم على مقدار
بليتهم ، وإذا قوم قيام ، قد شذت أيديهم إلى الحيطان بالسلاسل ،
ونقبت من البيوت التي هم بها إلى غيرها مما يجاورها ؛ لأن علاج أمثالهم
أن يقوموا الليل والنهار ، لا يقدعون ولا يضطجعون ، ومنهم من يجلب على
رأسه ، وتدهن أوراده ، ومنهم من ينهل ويعمل بالدواء ، حسب
ما يحتاجون .

(١) أصل القصة رواها السيرافي في أخبار النحويين البصريين ٧٣ عن أبي بكر بن
أبي الأزهر تلميذ المبرد . وانظر كذلك تاريخ بغداد ٣/٣٨٣ وإرشاد الأريب ٧/١٣٩
وبغية الوعاة ٣/١١٦ وإنباه الرواة ٣/٢٥٣ ونزهة الألباء ٨/٢٨٢ ووفيات الأعيان
٣/٤٤٥ ونور القبس ٣٣٠ وأمالى القالي ١/١١٣ والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن
شعبة ١/١٥١ وعقلاء المجانين ٤/١٣٤ مع خلاف في العبارة في بعض هذه المصادر .

(٢) روى ذلك في كتاب له بعنوان : « أخبار ظرفاء المجانين » . ونقلها عنه « على
ابن حمزة البصري » في كتابه التنبيهات على أغاليط الرواة ١٤٢ - ١٤٤

فدخلت يوماً مع « ابن أوى خميصة » ، وكان المتقلد للنفقة عليهم ، ولتفقده أحوالهم ، فنظروا إليه ، وأنا معه ، فأمسكوا عما كانوا عليه ؛ لولاء موضعه ، فمررت على شيخ منهم تلوح صلته ، وتبرق للدهن جبهته ، وهو جالس على حصير نظيف ، ووجهه إلى القبلة ، كأنه يريد الصلاة ، فجاوزته إلى غيره ، فناداني : سبحان الله ! أين السلام ؟ من المجنون ترى ؟ أنا أم أنت ؟ فاستحييت منه ، وقلت السلام عليكم ، فقال : لو كنت ابتدأت ، لأوجبت علينا حسن الرد عليك ، على أنا نصرف سوء أدبك إلى أحسن جهاته من العذر ، لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشة . اجلس أعزك الله عندنا ، وأوماً إلى موضع من حصيرة ينفذه ، كأنه يوسع لي ، فعزمت على الدنو منه فناداني « ابن أوى خميصة » : إياك إياك ، فأحجمت عن ذلك ، ووقفت ناحية استجلب مخاطبته ، وأرصد الفائدة منه . ثم قال لي ، وقد رأى معي محبرة : يا هذا ، أرى معك آلة رجلين ، أرجو ألا تكون أحدهما ، أتجالس أصحاب الحديث الأغثاث ، أم الأدباء من أصحاب النحو والشعر ؟ قلت : الأدباء .

قال : أتعرف « أبا عثمان المازني » ؟ قلت : نعم ، معرفة ثاقبة .
قال : أتعرف الذي يقول فيه :

وفتى من مازن ساد أهل البصرة
أمه معرفة وأبوه نكرو^(١)

(١) قبلهما في الأذكياء لابن الجوزي ١٦٣ : هجا بعض الشعراء أبا عثمان المازني

قلت : لا أعرفه . قال : أفتعرف غلاما له ، قد نبغ في هذا العصر معه ذهن ، وله حفظ ، وقد برز في النحو ، وجلس مجلس صاحبه ، وشاركه فيه ، يعرف بالمبرد ؟ قلت : أنا والله عين الخير به . قال : فهل أملك شيئا من عبثات أشعاره ؟ قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر . قال : سبحان الله ! أليس هو القائل :

حبذا ماء العناقيد مد بريق الغايات
بهما ينبت لحمى ودمى أى نبات
أيها الطالب أشهى من لذيق الشهوات
كل بماء المزن تفا ح خدود الناعمات

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجالس الأنس . قال : ياسبحان الله ! أو يُستحيا أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ! ماتسمع الناس يقولون لى نسبه ؟ قلت : يقولون هو من الأزدي - أزد شتوعة - ثم من ثماله . قال : قاتله الله ! ما أبعد غوره ! أتعرف قوله :

سألنا عن ثماله كل حى فقال القائلون : ومن ثماله
فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدتنا بهم جهاله
فقال لى المبرد : نحل قومي فقومي معشر فيهم نذاله

قلت : أعرف هذه الأبيات « لعبد الصمد بن المعذل » يقولها فيه : قال : كذب - والله - من ادعاها غيره ! هذا كلام رجل لا نسب له ، يريد أن يثبت بهذا الشعر له نسبا . قلت : أنت أعلم . قال : يا هذا ، قد غلبت بخفة روحك على قلبي ، وتمكنت بفصاحتك من استحسانى ، وقد أخرت ما كان يجب أن أقدمه ، الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس ، قال : فالاسم ؟ قلت : محمد . قال :

فالأب ؟ قلت : يزيد . قال : قبحك الله ! أحوجتني إلى الاعتذار إليك مما قدمت ذكره . ثم وثب باسطا إلى يده لمصافحتي ، فرأيت القيد في رجله ، وقد شُدَّ إلى خشبة في الأرض ، فأمنت عند ذلك غائلته . فقال لي : يا أبا العباس ، صن نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع ، فليس يتها لك في كل وقت أن تصادف مثلي على هذه الحالة الجميلة ، أنت المبرد ، وجعل يصفق ، وقد انقلبت عيناه ، وتغيرت خلقته ، فبادرت مسرعا ، خوف أن تبدرني منه بادرة ، وقبلت قوله ، فلم أعاود الدخول إلى مخيس ولا غيره ^(١) .

ويقال ^(٢) : إن هذه الأبيات للمبرد ، وكان يشتهى أن يشتهر بهذه القبيلة ، فصنع هذه الأبيات ، فشاعت ^(٣) ، وحصل له مقصوده من الاشتهار .

وقال « علي بن حمزة ^(٤) » : كان أبو العباس يروى ما هجى به من مثل هذا وشبهه ، ليثبت نسبه في ثمالة .

وأما لقبه « المبرد » فقد اختلفت المصادر في سبب تلقيه به :

(١) يظهر أن أبا العباس المبرد كان يتردد على المجانين كثيرا . انظر قصة أخرى له مع مجنون آخر في البداية والنهاية ٧٩/١١ والمنتظم ١١/٦ والعقد الفريد ١٦٧/٦
 (٢) وفيات الأعيان ٤٤٥/٣ وطبقات ابن شهبة ١٥١/١ وتلخيص ابن مكنوم ٢٣٩ وشمس العلوم ٢٦٢/١

(٣) في طبقات ابن شهبة : « فضاغت » ، تحريف

(٤) انظر سمط اللالي ١ : ٦/٣٤٠

فقيل ^(١) : إنما لقب بالمبرد ؛ لأنه لما صنف « المازني » كتاب « الألف واللام » سأله عن دقيقه وعويصه ، فأجابه بأحسن جواب ، فقال له « المازني » : قم فأنت المبرد - بكسر الراء ، أى المثبت للحق ، لحرفه الكوفيون ، وفتحوا الراء .

ويذكر المبرد نفسه سببا لتلقيه بهذا اللقب ، فيقول ^(٢) : « كان سبب ذلك أن صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة ، فكرهت الذهاب إليه ، فدخلت على « أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني » فاجاء رسول الوالي يطلبني فقال لي « أبو حاتم » : ادخل في هذا - يعنى غلاف مُزْمَلَة ^(٣) فارغا - فدخلت فيه ، وغطى رأسه ، ثم خرج إلى الرسول ، فقال : ليس هو عندي ، فقال : أخبرت أنه دخل إليك . قال : فادخل الدار وفتشها ، فدخل وطاف في كل موضع من الدار ، ولم يفتن لغلاف المزملة ، ثم خرج ، فجعل « أبو حاتم » يصفق ، وينادى على المزملة : المبرد المبرد ! وتسامع الناس بذلك فلهجوا به . ويذكر الثعالبي ^(٤) أن الناس في سبب تلقيه بالمبرد على قولين ؛ أحدهما : أنه استحق قول الشاعر فيه :

(١) إرشاد الأريب ١٣٧/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وروضات الجنات ٦٧٠ وبقية الوعاة ١١٦ والمزهر في علوم اللغة ٢٧/٢ ووفيات الأعيان ٤٤٦/٣ والوفيات ٢١٦/٥

(٢) في إنباء الرواة ٢٤٦/٣ عن كتاب « المقتبس » للرمزي ، وانظر نور القبس ٣٢٤ ، وكذلك في وفيات الأعيان ٤٤٥/٣ عن كتاب « الألقاب » لابن الجوزي ، ونثر الدرر في المحاضرات ٧ : ٤/٧٦٦ وتاريخ أئى الفداء ٦١/٢ والبداية والنهاية ٧٩/١١ والمنتظم ٩/٦

(٣) المزملة ما يبرد فيه الماء . وفي البداية والنهاية : « المزملة » تحريف .

(٤) في لطائف المعارف ٧/٤٦

إن المبرد ذو برد على أدبه في الجد منه إذا ماشئت أو لعبه
 وقلما أبصرت عيناك من رجل إلا ومعناه إن فكّرت في لقبه
 والآخر : أنه لقب بذلك على الضد ، كما لقب الغراب بالأعور ،
 والمثل يضرب به في حدة البصر ، وكما لقب المتوكل أم ولده المعتز قبيحة ،
 وكانت أحسن نساء زمانها ، فنقشت على خاتمها : « أنا قبيحة واقلب » .
 وكما قال أبو نواس في غلام يقال له سمج :
 سماه مولاة لاستحسانه سمجا

أما نشوان بن سعيد الحميري ، فيقول ^(١) : « المبرد : لقب محمد
 ابن يزيد النحوي البصري ؛ لأنه كان يدرس في البرادة ^(٢) » !
 وكان هذا اللقب سببا في التندر عليه أحيانا ؛ ويقول المبرد ^(٣) :
 « لم يُندر عليّ أحد في لقبى ، كما أنذر الوراق الملقب « بسذاب » فإنى
 اجتزت به يوما ، وهو قاعد على باب داره ، فقام إليّ وحياني ، وعرض
 عليّ القرى عرضا غير سابرى ^(٤) ، فقلت له : ما عندك ؟ فقال : عندي
 أنت وعليه أنا ! وكان عنده لحم مبرد ، وعليه سذاب ^(٥) مقطع ،
 فضحكت منه ، ونزلت عليه » .

(١) في كتابه شمس العلوم ١ : ٤/١٤٦

(٢) انظر سبياً آخر في الأوائل للعسكري ٨/٣٠٥

(٣) في لطائف المعارف ٤/٤٧ وخاص الخاص ٨/٤٦

(٤) العرض السابري هو الذى لا إلحاح فيه . انظر الصحاح (سير) ٦٧٥/٢

(٥) السذاب نوع من البقول ، وهى لفظة معربة . انظر المغرب للجوالقي

وتكاد المصادر تجمع على أنه ولد يوم الاثنين في ذى الحجة ، ليلة عيد الأضحى سنة ٢١٠ هـ . روى ذلك تلميذاه : « أبو بكر بن السراج » و « أبو على الصفار ^(١) » . وقيل ^(٢) إنه ولد سنة ٢٠٧ هـ . قال « الصولى » تلميذه : سمعته يقول ذلك ^(٣) . وقيل في ^(٤) سنة ٢٠٦ هـ .

وأغلب المصادر على أنه توفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ . ذكر ذلك تلميذاه : « محمد بن يحيى الصولى » و « إسماعيل بن محمد الصفار ^(٥) » . وهناك رواية أخرى ^(٦) تذكر أنه مات سنة ٢٨٦ هـ . كما توجد رواية ثالثة ^(٧) تقول إنه مات في سنة

(١) انظر أخبار النحويين البصريين ٣/٨٠ وغيره .

(٢) ذكر ذلك الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وتاريخ أى الفداء ٦١/٢ وبصيفة التمريض كل من وفيات الأعيان ٤٤٤/٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٨ وطبقات المفسرين ٩٥ ب ولسان الميزان ٤٣٢/٥

(٣) فى الفهرست وإنباه الرواة .

(٤) لم يذكر ذلك إلا لسان الميزان ٤٣٢/٥ والنجوم الزاهرة ١١٧/٣ ونور القبس

٣٢٤ وبصيفة التمريض فى المنتظم ٩/٦

(٥) انظر إنباه الرواة ٢٤٦/٣ ومعظم المراجع التى ترجمت له .

(٦) أساس هذه الرواية - فيما يظهر - طبقات الزبيدى ١/١٢٠ وتوجد كذلك

فى طبقات المفسرين ٢٩٦ أ وجمهرة أنساب العرب ٩/٣٧٧ وتاريخ أى الفداء ٦١/٢ وطبقات القراء ٢٨٠/٢ كما توجد إلى جانب الرواية الأولى فى وفيات الأعيان ٤٤٤/٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٨ ومرآة الجنان ٢/٢١٠ وطبقات ابن شهبة ١٥٠/١ ونور القبس ٣٣٣

(٧) ذكر هذه الرواية « أبو الطيب اللغوى » فى مراتب النحويين ١٢/٨٣ وعنه

« السيوطى » فى المزهرة ٤٦٤/٢

٢٨٢ هـ . ورواية رابعة (١) تذكر أنه مات في سنة ٢٨٤ هـ .

وتذكر بعض المصادر (٢) أن المبرد مات في شهر شوال أو ذى القعدة . ويكتفى بعض المصادر (٣) بتحديد آخر سنة ٢٨٥ تاريخاً لوفاته .

ويذكر « ياقوت (٤) » وحده البصرة مكاناً لمولده . أما مكان وفاته ، فقد حددته أكثر من مصدر (٥) بأنه كان في بغداد ، ودفن بمقبرة باب الكوفة (٦) في دار اشتريت (٧) له .

وتختلف المصادر في تحديد سنة عند الوفاة تبعاً لاختلافهم في

(١) لم يذكر هذه الرواية إلا صاحب نور القبس ٣٣٣ و « السمعاني » في الأنساب ١١٦ ب

(٢) مثل إرشاد الأريب ١٤٢/٧

(٣) مثل شذرات الذهب ١٩٠/٢ والوافى بالوفيات ٢١٧/٥

(٤) إرشاد الأريب ١٣٧/٧

(٥) ذكر ذلك في طبقات المفسرين ١٢٩٦ وطبقات ابن شهبة ١٥٠/١ ولسان

الميزان ٤٣٢/٥ وروضات الجنات ٦٧١

(٦) انظر طبقات الزبيدي ١/١٢٠ وإرشاد الأريب ١٤٢/٧ ولاشك في أن هذه

المقبرة كانت ببغداد عند الباب الذى يخرج المرء إلى الكوفة منه ، ولذلك سميت بمقبرة باب الكوفة . وسماها في الفهرست ٧/٨٨ ووفيات الأعيان ٤٤٤/٣ ونور القبس ٣٣٣ :

« مقابر باب الكوفة » . وفي جبهة أنساب العرب ١٠/٣٧٧ : « ودفن بباب الكوفة ببغداد » . ومن هنا ترى أن ما ذكر في إنباه الرواة ٢٥١/٣ من قوله : « ودفن في مقابر الكوفة » فيه سقط ، وهو كلمة « باب » لاسيما وأن النص فيه منقول عن الفهرست . انظر كذلك إنباه الرواة ٢٤٧/٣ ففيه الصواب .

(٧) انظر نور القبس ٣٣٣

تاريخ مولده ووفاته ، فإذا أخذنا في الاعتبار ما أجمعت عليه معظم المصادر من أنه ولد في سنة ٢١٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ ، كانت سنه عند وفاته ٧٥ عاما ، وهو ما ذكره « ابن شهبة ^(١) » و « الصفدى » . واكتفى « ابن كثير ^(٢) » بقوله : « ومات المبرد ، وقد جاوز السبعين » . وعلى اعتبار ما ذكرته بعض المصادر من أنه ولد في سنة ٢٠٧ هـ ، ومات في سنة ٢٨٦ هـ تكون سنه عند وفاته ٧٩ هاما ^(٣) . أما ما ذكره « ابن الجزرى ^(٤) » من أن المبرد مات « عن ست وستين سنة » فلا أدري له وجهها .

* * *

هذا ولا تذكر المصادر شيئا عن نشأته وصباه ، غير أنه مما لاشك فيه أنه ظل بالبصرة حتى سنة ٢٤٦ هـ ، ثم انتقل إلى « سُرَّ مَنْ رَأَى » بطلب من الخليفة « المتوكل » . ولذلك قصة ^(٥) نسوقها فيما يلي :

(١) طبقات ابن شهبة ١٥٠/١ والوافى بالوفيات ٢١٧/٥

(٢) البداية والنهاية ٨٠/١١ ولاشك أن ما في إنباه الرواة ٢٤٧/٣ من أنه « نيف على التسعين » تحريف لكلمة « السبعين » .

(٣) وهو ما ذكره في الفهرست ٦/٨٨ وعنه في إنباه الرواة ٢٥١/٣ وكذلك في

لور القبس ٣٣٣

(٤) طبقات القراء ٢٨٠/٢

(٥) في طبقات الزبيدى ٥/١٠٩ وإنباه الرواة ٢٤٣/٣ وطبقات ابن شهبة

١٤٨/١ مع اختلاف في العبارة . ويذكر ياقوت (معجم الأدباء ١٣٠/٧) سببا آخر لانصاله بالمتوكل ، حكاه عن حمزة عن النوشجان بن عبد المسيح عن المبرد .

« قرأ المتوكل على الله يوما ، وبحضرته الفتح بن خاقان :
« وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون » ، فقال له الفتح بن خاقان :
ياسيدى « إنها » بالكسر ، ووقعت المشاجرة ، فتبايعا على عشرة آلاف
دينار ، وتحاكما إلى « يزيد بن محمد المهلبى » - وكان صديقا للمبرد -
فلما وقف « يزيد » على ذلك خاف أن يسقط عند أحدهما ، فقال :
والله ما أعرف الفرق بينهما ، وما رأيت أعجب من أن يكون باب أمير
المؤمنين يخلو من عالم متقدم . فقال المتوكل : فليس هاهنا من يُسأل
عن هذا ؟ فقال : ما أعرف أحدا يتقدم فتى بالبصرة ، يعرف بالمبرد .
فقال : ينبغي أن يشخص . فنفذ الكتاب إلى « محمد بن القاسم بن
محمد بن سليمان الهاشمى » بأن يشخصه مكرما .

« قال المبرد : وردت « سر من رأى » ، فأدخلت على الفتح بن
خاقان فقال لى : يابصرى ، كيف تقرأ هذا الحرف : « وما يشعركم
أنها إذا جاءت لا يؤمنون » بالفتح أو بالكسر ؟ فقلت : « إنها »
بالكسر ، وهو الجيد المختار ؛ وذلك أن أول الآية : « وأقسموا بالله
جهد أيمانهم ، لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها ، قل إنما الآيات عند الله وما
يشعركم » . ثم قال تعالى : يا محمد « إنها إذا جاءت لا يؤمنون » باستئناف
جواب الكلام المتقدم . قال : صدقت . وركب إلى دار أمير المؤمنين ،
فعرفه بقدمى ، وطالبه بدفع ما تخاطرا عليه ، وتبايعا فيه . فأمر
بإحضارى ، فحضرت ، فلما وقعت عين المتوكل على ، قال :
يابصرى ، كيف تقرأ هذه الآية : « وما يشعركم أنها إذا جاءت
لا يؤمنون » بالكسر أو بالفتح ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، أكثر الناس
يقرؤها بالفتح ، فضحك ، وضرب برجله اليسرى ، وقال : احضر
يافتح المال ، فقال : إنه والله ياسيدى ، قال لى خلاف ما قال لك ،

فقال : دعنى من هذا أحضر المال . وأخرجت ، فلم أصل إلى الموضع الذى كنت فيه نازلا ، حتى أتتنى رسل الفتح ، فأتيته ، فقال لى : يا بصرى ، أول ما ابتدأنا به الكذب ! فقلت : ما كذبت ، فقال : كهف ، وقد قلت لأمير المؤمنين : إن الصواب « وما يشعركم أنها » بالفتح ؟ فقلت : أيها الوزير ، لم أقل هكذا ، وإنما قلت : أكثر الناس يقرؤها بالفتح ، وأكثرهم على الخطأ ، وإنما تخلصت من اللائمة ، وهو أمير المؤمنين . فقال لى : أحسنت .

« قال أبو العباس : فما رأيت أكرم كرما ، ولا أرطب بالخير لسانا من الفتح » .

« وقال أبو العباس : حملت إلى المتوكل سنة ست وأربعين ومائتين » .

« ولما قتل « المتوكل » بسر من رأى ، وقتل معه « الفتح بن خاقان » بالسيوف ، لأربع خلون من شوال سنة ٢٤٧ هـ ^(١) ، رحل المبرد إلى بغداد واتصل « بمحمد بن عبد الله بن طاهر » ^(٢) . ويقال إن « محمدا » هذا هو الذى كتب فى إشخاص « المبرد » إليه ؛ فقد ذكر « القفطى » ^(٣) « أن المبرد كان « مقدما فى الدول عند الوزراء والأكابر ، ولما مات « الفتح بن خاقان » كتب « محمد بن عبد الله بن

(١) انظر طبقات الزبيدى ١١٨ وإنباه الرواة ٢٤٩/٣ والفهرست ٢٢/١٧٥ وإرشاد الأريب ١١٧/٦

(٢) توفى سنة ٢٥٣ هـ . انظر ترجمته فى الرافى بالوفيات ٣٠٤/٣

(٣) إنباه الرواة ٣ : ٧/٢٤٧ وانظر كذلك طبقات الزبيدى ٩/١١٢

طاهر بن الحارث « بحث في إشخاص « محمد بن يزيد المبرد » ، فلم يزل مقيماً معه ، وسبب له أرزاقاً على مصر ، حسبما كانت أرزاق الندامي تجرى عليهم من هناك » .

ويظهر أن « المبرد » قد بقى في بغداد حتى مات ، ودفن بها كما تقدم .

» * *

وقد تلقى المبرد العلم على يد نخبة من علماء عصره ؛ وهم :

١ - الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب (توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء تحقيق السامرائي ١٣٢) ؛ ففي مراتب النحويين ٤/٧ : « ... حدثنا محمد بن يزيد ، قال : سمعت عمرو بن بحر الجاحظ يقول ... » وفي طبقات ابن شهبة ١٤٧/١ : « يقال إنه أخذ عن الجاحظ ، وإنه إذا قال في كتابه « الكامل » : قال الليثي ، فإنما يعنى الجاحظ ^(١) » .

٢ - الجرمي : أبو عمر صالح بن إسحاق (توفي سنة ٢٢٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٨٠/٢) . ذكر ذلك في إرشاد الأريب ١٣٧/٧ ، ونزهة الألباء ٢٧٩ ومراتب النحويين ٨٣ والمزهر ٤٠٨/٢ وإشارة التعيين ٥٣ وطبقات ابن شهبة ١٤٦/١ وفي طبقات الزبيدي ١١٩ ، والفهرست ٨٧ وأخبار النحويين البصريين ٧٦ وإنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٨ أن المبرد قرأ ثلث كتاب سيبويه على الجرمي وتوفي الجرمي ، فابتدأ قراءته على المازني ، وفي مراتب

(١) انظر الكامل ٢٨٣ ؛ ٤١٩ ؛ ٧١١ وقد صرح بروايته في ٢٣٧ بقوله : « وحدثني أبو عثمان الجاحظ » ، وفي ٣٣٨ بقوله : « وتصديق ذلك ما أنشدناه عمرو بن بحر » ، وفي ٣٥٢ = ٣٨٢ بقوله : « قال أبو العباس : وحدثني عمرو بن بحر الجاحظ » .

النحويين ٢/٧٧ : « قال الميرد : وكان المازني أخذ من الجرمي ، وكان الجرمي أغوصهما » .

٣ - الزيادي : أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان (توفي سنة ٢٤٩ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١/١٥٨) . ذكر ذلك في نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١١/١٥٨

٤ - الرياشي ^(١) : أبو الفضل العباس بن الفرّج (توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/٣٦٧) . ذكر ذلك في أخبار النحويين البصريين ٦/٦٨ وعنه في إنباه الرواة ٢ : ١٦/٣٦٨ وفيهما : « حدثني أبو بكر بن أبي الأزهر - وكان عنده أخبار الرياشي - قال : كنا نراه (أي الرياشي) يجيء إلى أبي العباس الميرد في قدمه قدمها من البصرة » . والميرد يروى عنه في كتابه « الكامل » كثيرا .

٥ - السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد (توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/٥٨) . ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣/٣٨٠ وإرشاد الأريب ٧/١٣٧ ووفيات الأعيان ٣/٤٤١ وشذرات الذهب ٢/١٩١ والوافي بالوفيات ٥/٢١٦ وبغية الوعاة ١١٦ ونزهة الألباء ٢٧٩ وطبقات القراء ٢/٢٨٠ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن شهبة ١/١٤٦ ولسان الميزان ٥/٤٣٠ والبداية والنهاية ١١/٧٩ وروضات الجنات ٦٧٠ ومرآة

(١) في طبقات ابن شهبة ١/١٤٦ أن الميرد « أخذ عن أبي الحسن الرماني » . وهذا غير معقول ؛ لأن أبا الحسن علي بن عيسى الرماني ، ولد سنة ٢٩٦ هـ . وتوفي سنة ٣٨٤ هـ (انظر إنباه الرواة ٢/٢٩٤) ولا شك أن ذلك تصحيف الرياشي إلى الرماني . أما الكنية « أبو الحسن » فهي من عمل الناسخ ، بعد أن قرأ « الرياشي » مصحفا « الرماني » .

الجنان ٢١٠/٢ وفي أخبار النحويين البصريين ٦/٧١ : « قال أبو العباس : جئت السجستاني وأنا حدث ، فرأيت بعض ما ينبغي أن تهجر حلقة له ، فتركته مدة ، ثم صرت إليه ، وعميت له بيتا لهارون الرشيد ، وكان يجيد استخراج المعنى ، فأجابني » .

٦ - عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (توفي سنة ٢٣٩ هـ .
انظر ترجمته في الأعلام ١٩٣/٥) . ذكر ذلك في لسان الميزان
٤٣٠/٥ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢

٧ - المازني : أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية (توفي سنة ٢٤٩ هـ .
انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢٤٦/١) . ذكر ذلك في طبقات
الزبيدي ١١٩ والفهرست ٨٧ وأخبار النحويين البصريين ٧٦
ومراتب النحويين ٧٧ ؛ ٨٣ والمزهر ٤٠٨/٢ وإنباه الرواة ٢٤٢/٣
والكامل لابن الأثير ٩١/٦ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وإرشاد الأريب
١٣٧/٧ ووفيات الأعيان ٤٤١/٣ وشذرات الذهب ١٩١/٢ وبغية
الوعاة ١١٦ ونزهة الألباء ٢٧٩ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٨ وطبقات
المفسرين ٢٩٥ ب ، وإشارة التعيين ٥٣ أ والأنساب ١١٦ ب
وطبقات ابن شعبة ١٤٦/١ والوافي بالوفيات ٢١٦/٥ ولسان الميزان
٤٣٠/٥ والبداية والنهاية ٧٩/١١ وروضات الجنات ٦٧٠ ومراة
الجنان ٢١٠/٢ وتاريخ أئى الفداء ٦١/٢ وطبقات القراء ٢٨٠/٢
وانظر ما سبق في كلامنا عن الجرمي .

٨ - المغيرة : ذكر ذلك في لسان الميزان ٤٣٠/٥ في ترجمة
المبرد . وفي حرف الميم من لسان الميزان ٧٤/٦ - ٧٩ خمسة عشر
شخصا اسمهم المغيرة ، لم يذكر في واحد منهم أنه أستاذ المبرد . ولعله

« المغيرة بن محمد المهلبى » (ذكر فى الفهرست ١٦/١٦٤ له كتابا فى مناقح المهلب ، وذكره ابن حزم فى جمهرة الأنساب ٢١/٣٦٩) فقد روى عنه المبرد فى التعازى والمرائى ٣/٦٩ فقال : « قال أبو العباس : حدثنا المغيرة بن محمد المهلبى ... » .

* * *

وقد تلقى العلم على المبرد جماعة من العلماء المشهورين ، وهم :

١ - الأخفش الصغير : أبو الحسن على بن سليمان بن الفضل (توفى ٣١٥ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢/٢٧٦) . ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ١٢٥ . وقد بعث به المبرد إلى « إبراهيم بن المدير » لتأديب ولده ؛ ففى طبقات الزبيدى ١٢٦/٣ : « أخبرنى أبو الفتح محمد ابن الحسن السندى بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم : أخبرنى أبو الحسن على بن سليمان ، قال : استهدى « إبراهيم بن المدير » محمد بن يزيد جليسا يجمع إلى تأديب ولده الإمتاع بإيناسه ومباسمته ، فندبنى إلى ذلك ، وكتب معى إليه : قد أنفذت إليك - أعزك الله - فلانا ، وجملة أمره كما قال الشاعر :

إذا زرت الملوك فإن حسبى شفيعا عندهم أن يخبرونى
وانظر كذلك وفيات الأعيان ٣ : ١٢/٤٤٢ وله فى كتاب
« الكامل » تعليقات هنا وهناك .

٢ - ابن أبى الأزهر : محمد بن زيد (ذكره فى إنباه الرواة ٣/٧٠ ولم يترجم له) . ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ١١/١٢٧ وقال عنه : « مستملئ أبى العباس المبرد » ، وهامش إنباه الرواة ٣/٢٤٢ وتاريخ بغداد ٣/٣٨٠ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب .

٣ - الأشناني : عمر بن حسن بن مالك (ترجمته في الفهرست ١٧٢) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣

٤ - الإصبهاني : محمد بن يعقوب بن ناصح (توفي ٣٤٣ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ١١٨) . ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢٠/١١٨

٥ - الحكيمى : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم (توفي ٣٣٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٦٩/١) . ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب ، وقد صحف في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ إلى : « أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الحلبي » !

٦ - الخرائطي : محمد بن جعفر (توفي ٣٢٧ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٩٨/١٨) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ ولسان الميزان ٤٣٠/٥

٧ - الخزاز : عبد الله بن محمد بن سفيان أبو الحسن (توفي ٣٢٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٨٧) . ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢٩/٢٨٧ والبداية والنهاية ١١ : ٥/١٨٨

٨ - ابن الخياط : أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور (توفي ٣٢٠ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٤١/١٧) . ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ١٢٨ وأخبار النحويين البصريين ٨٠

٩ - ابن درستويه : أبو محمد عبد الله بن جعفر الفسوى (توفي ٣٤٧ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١١٣/٢) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وقال عنه في طبقات الزبيدي ٦/١٢٧ : « قرأ على المبرد الكتاب وبرع » .

١٠ - الدينورى : أحمد بن جعفر ختن ثعلب (توفى ٢٨٩ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣٣/١) . ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ٣/١٥٦ ؛ ٢/٢٣٤ وإنباه الرواة ١٤٤/١ ومعجم الأدباء ١٢٠/٥ ، وتذكر هذه المصادر أنه « كان يخرج من منزل ختنه ألى العباس ثعلب ، وهو جالس على باب داره ، فيتخطى أصحابه ، ويمضى ومعه محبرته ودفتره ، فيقرأ كتاب سيبويه على ألى العباس المبرد ، فكان يعاتبه أحمد بن يحيى ثعلب على ذلك ، ويقول : إذا رآك الناس تمضى إلى هذا الرجل ، وتقرأ عليه ، يقولون ماذا ؟ فلم يكن يلتفت إلى قوله » .

١١ - الدينورى : أبو بكر محمد بن مروان (؟) . ذكر ذلك فى هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣

١٢ - الزاهد : أبو عمر محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب (توفى ٣٤٥ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١٧١/٣) . ذكر ذلك فى هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ ولسان الميزان ٤٣٠/٥

١٣ - الزجاج : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى (توفى ٣١١ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١٥٩/١) . ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ١٢١ ومراتب النحويين ٨٣ والمزهر ٤٠٨/٢ وأخبار النحويين البصريين ٨٠ ولاتصاله بالمبرد قصة طريفة ، نسوقها فيما يلى (١) :

(١) ذكر هذه القصة كل من طبقات الزبيدى ١/١١٨ وإنباه الرواة ٣ : ١٤/٢٤٩

« لما قتل المتوكل بسر من رأى رحل المبرد إلى بغداد ، فقدم بلدا لا عهد له بأهله ، فاختل وأدركته الحاجة ، فتوخى شهود صلاة الجمعة ، فلما قضيت الصلاة أقبل على بعض من حضره ، وسأله أن يفتحه السؤال ؛ ليتسبب له القول ، فلم يكن عند من حضره علم ، فلما رأى ذلك رفع صوته ، وطفق يفسر ، يوهم بذلك أنه قد سئل ، فصارت حوله حلقة عظيمة ، وأبو العباس يصل في ذلك كلامه .

« فتشوف أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب إلى الحلقة ، وكان كثيرا مايرد الجامع قوم خراسانيون من ذوى النظر ، فيتكلمون ، ويجتمع الناس حولهم ، فإذا أبصر بهم ثعلب أرسل من تلاميذه من يفتشهم ، فإذا انقطعوا عن الجواب انفض الناس عنهم . فلما نظر ثعلب إلى من حول أبى العباس ، أمر إبراهيم بن السرى الزجاج ، وابن الخياط بالنهوض ، وقال لهما : فُضّا حلقة هذا الرجل ، ونهض معهما من حضر من أصحابه ، فلما صاروا بين يديه ، قال له إبراهيم بن السرى : أتأذن - أعزك الله - في المفاتشة ؟ فقال له المبرد : سل عما أحببت . فسأله عن مسألة ، فأجابه فيها بجواب أقنعه ، فنظر الزجاج في وجوه أصحابه متعجبا من تجويد أبى العباس الجواب . فلما انقضى ذلك ، قال له أبو العباس : أقنعت بالجواب ؟ فقال : نعم . قال : فإن قال لك قائل في جوابنا هذا : كذا ، ما أنت راجع إليه ؟ وجعل أبو العباس يوهن جواب المسألة ، ويفسده ، ويعتل فيه . فبقى إبراهيم بن السرى سادرا ، لا يحير جوابا ، ثم قال : إن رأى الشيخ - أعزه الله - أن يقول في ذلك ؟ فقال المبرد : فإن القول على نحو كذا ، فصحيح الجواب الأول ، وأوهن الاعتراض . فبقى الزجاج مبهوتا ، ثم

قال في نفسه : قد يجوز أنه كان حافظا لهذه المسألة ، مستعدا للقول فيها . فسأله مسألة ثانية ، ففعل الميرد فيها ما فعله في المسألة الأولى ، حتى والى بين أربع عشرة مسألة ، وهو يجيب عن كل واحدة منها بما يقنع ، ثم يفسد الجواب ، ثم يعود إلى تصحيح القول الأول .

« فلما رأى ذلك الزجاج ، قال لأصحابه : عودوا إلى الشيخ ، فلست مفارقا هذا الرجل ، ولا بد لي من ملازمته ، والأخذ عنه . فعاتبه أصحابه ، وقالوا : تأخذ عن مجهول ، لا تعرف اسمه ، وتدع من قد شهر علمه ، وانتشر في الآفاق ذكره ؟ فقال لهم : لست أقول بالذكر والخمول ، ولكني أقول بالعلم والنظر ، فلزم أبا العباس ، وسأله عن حاله ، فأعلمه برغبته في النظر . وأنه قد حبس نفسه على ذلك إلا ما يشغله من صناعة الزجاج في كل خمسة أيام من الشهر ، فيتقوت بذلك الشهر كله ، ثم أجرى عليه في الشهر ثلاثين درهما . وأمره أبو العباس باطراح كتب الكوفيين ، ولم يزل ملازما له ، وآخذا عنه ، حتى برع من بين أصحابه ، وكان أبو العباس لا يقرئ أحدا كتاب سيبويه حتى يقرأه على إبراهيم ، ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رياضة أبي إسحاق الزجاج . »

وقال الزجاج ^(١) : « لما قدم الميرد بغداد جئت لأناظره ، وكنت أقرأ على أبي العباس ثعلب ، فعزمت على إعناته ، فلما فاتحته أجمني بالحجة ، وطالبني بالعلة ، وألزمني إلزاعات لم أهدت إليها ، فتيقنت فضله ، واسترجحت عقله ، وأخذت في ملازمته . »

(١) في نزهة الألباء ٦/٢٨١ وتاريخ بغداد ٣ : ٩/٣٨١ وإرشاد الأريب ٧ : ١٢/١٤١

وقال الزجاج أيضا ^(١) : « لازمت خدمة عبيد الله بن سليمان الوزير ، ملازمة قطعتنى عن أنى العباس المبرد ، وعن بره ، وعن إجرائى عليه ما كان تعودده منى ، ثم مضيت إليه يوما ، فقال : هل يقع حسد الإنسان إلا من نفسه ؟ فقلت : لا . قال : فما معنى قول الله سبحانه : « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا حسدا من عند أنفسهم » فلم أدر ما وجه ذلك . فقال : ينبغى أن تعلم أن ها هنا أشياء كثيرة قد بقيت عليك . فاعتذرت له ، ووعدته بالرجوع إلى ماتعوده منى » .

وقال عنه ابن النديم ^(٢) : « الزجاج أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه وكان من يريد أن يقرأ على المبرد ، يعرض عليه أولا ما يريد أن يقرأه » .

١٤ - ابن زياد : أبو سهل أحمد بن محمد (؟) . ذكر ذلك فى هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ . وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب ولسان الميزان ٤٣٠/٥

١٥ - ابن السراج : أبو بكر محمد السرى (توفى ٣١٦ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١٤٥/٣) . ذكر ذلك فى طبقات الزيدى ١٢٢ ومراتب النحويين ٨٣ والمزهر ٤٠٨/٢ وأخبار النحويين البصريين ٨٠

١٦ - ابن شقير : أبو بكر محمد (توفى ٣١٧ هـ . انظر ترجمته

(١) فى طبقات الزيدى ١/١٢٢

(٢) الفهرست ٢/٩٠

في إنباه الرواة ١٥١/٣) . ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ١٢٨ وأخبار النحويين البصريين ٨٠

١٧ - الصفار : إسماعيل بن محمد (توفي ٣٤١ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢١١/١) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن شهاب ١٤٦/١ ولسان الميزان ٤٣٠/٥ وروضات الجنات ٦٧٠ وقال في الوافي بالوفيات ٢١٦/٥ : « وروى عنه إسماعيل الصفار ولزمه مدة » .

١٨ - أبو الصقر : أحمد بن الفضل بن شبابة الهمداني (توفي ٣٥٠ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٩٨/٤) . ذكر ذلك في معجم الأدباء ٤ : ٦/٩٩ وبغية الوعاة ٢٣/١٥٣ وفي الثاني : « أحمد ابن الفضل بن شبابة أبو الضوء ! » .

١٩ - الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى (توفي ٣٣٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢٣٣/٣) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ وبغية الوعاة ١١٦ ونزهة الألباء ٢٨٠ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن شهاب ١٤٦/١ ولسان الميزان ٤٣٠/٥ وروضات الجنات ٦٧٠ والوافي بالوفيات ٢١٦/٥

٢٠ - الصيدلاني : أبو طاهر (انظر في طبقات القراء ٣٤٤/١ رقم ١٤٩١) . ذكر ذلك في طبقات القراء ٢٨٠/٢ وفيه : « روى القراءة عنه (المبرد) أبو طاهر الصيدلاني ، كذا أسند الهذلي قراءة أبي عمرو من طريقه إلى سيويه عنه . ولا أعرف هذا الطريق في القراء » .

كما قال في ترجمته ٣٤٤/١ : « أبو طاهر الصيدلاني : روى قراءة أبي عمرو من رواية سيبويه ويونس ، عن المبرد ، عن المازني ، عن الجرمي عنهما . وهذه طريقة لاتعرف إلا عنه ، وهو غير معروف . روى القراءة عنه عمرو بن سعيد شيخ الهذلي » . وفي الأغاني (بيروت) ٥٢١/٢٢ في أخبار عنان جارية الناطفي : « أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني صهر المبرد » .

٢١ - الطوماري : أبو علي عيسى بن محمد (توفي ٣٦٠ هـ . انظر ترجمته في الأنساب ٣٧٣ ب/٣) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتاريخ بغداد ٨٠/٣ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ ونزهة الألباء ٢٨٠

٢٢ - الفزارى : أبو زرعة (ذكره الزبيدي في طبقاته ١٢٥ ولم يترجم له) ولم يذكر ذلك إلا في طبقات الزبيدي ١٢٥

٢٣ - القطان : علي بن إبراهيم (توفي ٣٤٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢١٨/١٢) . ذكر ذلك في الأنساب ١١٦ ب .

٢٤ - الكلابزى : إبراهيم بن محمد بن العلاء (توفي ٣١٦ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٨٥/١) . ذكر في طبقات الزبيدي ١٢٥ وفيه : « قال أبو علي : قال ولد أبي العباس محمد بن يزيد : في تلاميذ أبي رجلان ؛ أحدهما يسفل والآخر يعلو . فقيل له : من هما ؟ فقال : الميرمان ، يقرأ على أبي ، ويأخذ عنه كتاب سيبويه ، ثم يقول : قال الزجاج ، والكلابزى ، يقرأ عليه ، ثم يقول : قال المازني ، وكان الكلابزى قد أدرك المازني » .

٢٥ - ابن كيسان : أبو الحسن محمد بن أحمد (توفي ٢٩٩ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٥٧/٣) . ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ١٧١ وأخبار النحويين البصريين ٨٠

٢٦ - المبرمان : أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري (توفي ٣٢٦ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٨٩/٣) . ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ١٢٥ ومراتب النحويين ٨٣ والمزهر ٤٠٨/٢ وأخبار النحويين البصريين ٨٠ وانظر ماسبق أن ذكرناه في : « الكلابري » .

٢٧ - ابن النحاس : أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي أبو جعفر (توفي ٣٣٧ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٠١/١) . ذكر ذلك في بغية الوعاة ١٥/١٥٧ ومعجم الأدباء ٨/٢٢٤ : ٤

٢٨ - نفطويه : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة (توفي ٣٢٣ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٧٦/١) . ذكر ذلك في هامش إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ ووفيات الأعيان ٤٤١/٣ وشذرات الذهب ١٩١/٢ وبغية الوعاة ١١٦ ونزهة الألباء ٢٨٠ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب والأنساب ١١٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٦/١ ولسان الميزان ٤٣٠/٥ وروضات الجنات ٦٧٠ ومراة الجنان ٢١٠/٢ وتاريخ أبي الفداء ٦١/٢ والوافي بالوفيات ٢١٦/٥

٢٩ - الوشاء : محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى أبو الطيب (توفي ٣٢٥ هـ انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٣٢/١٧) . ذكر ذلك في نزهة الألباء ٩/٣٧٤ وبغية الوعاة ٢٨/٧ وإنباه الرواة ٣ : ٣/٦١ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٤/١٣٢ والأنساب ١٥/٥٨٤

٣ - ابن ولاد : أبو الحسين محمد (توفي ٢٩٨ هـ . انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٣٦) . ذكر في طبقات الزبيدي ٢٣٦ . ولاتصاله بالمبرد قصة طريفة ، يرويها ابنه « أبو القاسم بن ولاد » ؛ قال :

« رحل أبا الحسين محمد بن ولاد إلى العراق ، وفيها أهله ، لأخذ كتاب سيبويه على أبي العباس المبرد . وكان المبرد لا يمكن أحدا من نسخته ، وكان يضمن بها ضنا شديدا ، فكلم ابنه فيه ، على أن يجعل له في كل كتاب منه جعلاً قد سماه ، فأجابه إلى ذلك ، فأكمل نسخته . ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فسعى بأبي الحسين إلى بعض خدمة السلطان ؛ ليحبسه ويعاقبه في ذلك ، فامتنع منه أبو الحسين بصاحب خراج بغداد فيها يومئذ ، وكان فيها أبو الحسين يؤدب ولده ، فأجاره منه ، ثم إن صاحب الخراج أظ بأبي العباس ، يطلب إليه أن يقرأ عليه أبو الحسين الكتاب حتى فعل » .

* * *

وكانت مهنة أبي العباس المبرد التدريس ، وكان أكثر ما يقوم به هو إقراء كتاب سيبويه ، حتى نبغ واشتهر بذلك . قال « اليوسفي الكاتب (١) » : « كنت يوما عند أبي حاتم السجستاني ، إذ أتاه شاب من أهل نيسابور ؛ فقال له : يا أبا حاتم ، إني قدمت بلدكم ، وهو بلد العلم والعلماء ، وأنت شيخ هذه المدينة ، وقد أحببت أن أقرأ عليك كتاب سيبويه . فقال له : الدين النصيحة ؛ إن أردت أن تنفع بما

(١) انظر ترجمته في الفهرست ١٤/١٨٤ وانظر لهذا الخبر طبقات الزبيدي ١٧/١٠٨

وإنباه الرواة ٢٤٢/٣ ونثر الدرر في الغاضرات ٧٦٦/٧ وتلخيص ابن مكيوم ٢٣٨

تقرأ ، فاقراً على هذا الغلام : « محمد بن يزيد » . فتعجبت من ذلك » .

وكان المبرد إذا أراد مريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه ، يقول : « هل ركب البحر ؟ تعظيماً له ، واستصعاباً لما فيه (١) » .

* * *

وكان أبو العباس المبرد عظيم المكانة في نفوس معاصريه وغيرهم ؛ فيصفه تلميذه « أبو بكر بن أبي الأزهر » بأنه « كان من العلم ، وغزارة الأدب ، وكثرة الحفظ ، وحسن الإشارة ، وفصاحة اللسان ، وبراعة البيان ، وملوكية المجالسة ، وكرم العشرة ، وبلاغة المكاتبة ، وحلاوة المخاطبة ، وجودة الخط ، وصحة القريحة ، وقرب الإفهام ، ووضوح الشرح ، وعذوبة المنطق ، على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه ، أو تأخر عنه (٢) » .

وقال « أبو سعيد السيرافي (٣) » : « انتهى علم النحو بعد طبقة الجرمي والمازني ، إلى أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي » .

وقال « أبو الطيب اللغوي (٤) » : « أخذ النحو عن المازني

(١) انظر أخبار النحويين البصريين ٤/٣٩

(٢) طبقات الزبيدي ١/١٠٨ وإنباء الراوة ٣ : ١/٢٤٢ وسقط اللآلي ٣/٣٤٠

وتلخيص ابن مکتوم ١٣/٢٣٨

(٣) في أخبار النحويين البصريين ١٤/٧٢ وعنه في الفهرست ٢٢/٨٧ ولسان

الميزان ٤٣٠/٥ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ ونزهة الألباء ٨/٢٧٩ وفي النجوم الزاهرة ١١٧/٣ : « انتهت إليه رئاسة النحو واللغة بالبصرة » .

(٤) في مراتب النحويين ١١/٨٣ وعنه في المزهرة ٢ : ١/٤٠٩

والجرمي جماعة ، برع منهم أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، فلم يكن في وقته ولا بعده مثله .

وقال « إسماعيل بن إسحاق القاضي ^(١) » : « لم ير المبرد مثل نفسه ممن كان قبله ، ولا يرى بعده مثله » .

وحدث « الزبيدي ^(٢) » عن « سهل بن أبي سهل البهزي » و « إبراهيم بن محمد المسمعي » أنهما قالوا : « رأينا محمد بن يزيد ، وهو حديث السن ، متصدرا في حلقة أبي عثمان المازني ، يقرأ عليه كتاب سيويوه وأبو عثمان في تلك الحلقة ، كأحد من فيها » .

وحدث « أبو سعيد السيرافي ^(٣) » عن شيخه « أبي بكر بن مجاهد » أنه كان يقول : « ما رأيت أحسن جوابا من المبرد في معاني القرآن ، فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ولقد فاتني منه علم كثير ، لقضاء ذمام ثعلب » .

وقال « الأزهرى ^(٤) » عنه ، وهو يفاضل بينه وبين ثعلب : « وكان محمد بن يزيد أعذب الرجلين بيانا ، وأحفظهما للشعر المحدث ،

(١) انظر طبقات الزبيدي ١١/١٠٨ وإنباه الرواة ٢٤٢/٣ وأخبار النحويين البصريين ١٦/٧٧ وإرشاد الأريب ١٣٧/٧ وبغية الوعاة ٧/١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ونزهة الألباء ١/٢٨٠ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ولسان الميزان ٤٣٠/٥

(٢) في طبقاته ١٤/١٠٨ وعنه في إنباه الرواة ٢٤٢/٣ وتلخيص ابن مکتوم ٢٣٨

(٣) في أخبار النحويين البصريين ١٧/٧٧ وعنه في إرشاد الأريب ١٣٧/٧ وتاريخ بغداد ٣ : ٥/٣٨١ ونزهة الألباء ٦/٢٨٠ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ولسان الميزان

٤٣٠/٥

(٤) مقدمة تهذيب اللغة ٦٩

والنادرة الطريفة ، والأخبار الفصيحة ، وكان أعلم الناس بمذاهب البصريين في النحو ومقاييسه .

ووصفه « الخطيب البغدادي ^(١) » بأنه « شيخ أهل النحو ، وحافظ علم العربية ... وكان عالما فاضلا موثوقا به في الرواية ، حسن المحاضرة ، مليح الأخبار ، كثير النوادر » .

وهو عند « الثعالبي ^(٢) » : « بعيد الصوت في الأعيان من الأدباء والنحويين ، الذين يؤخذ عنهم ، ويقتبس منهم » .

ويصفه « اليمنى ^(٣) » بأنه « كان إماما في العربية ، غزير الحفظ والمادة »

كما يصفه « ابن كثير ^(٤) » بأنه « كان ثقة ثبتا فيما ينقله » .
كما يقول عنه الصفدي : « إمام العربية ببغداد في زمانه ^(٥) » .
وتقول عنه أكثر المصادر ^(٦) إنه « كان فصيحاً بليغاً مفوها ثقة إخبارياً علامة صاحب نوادر وظرافة ، وكان جميلاً ، لاسيما في صباه » .
وقال عنه « ابن خلكان ^(٧) » : « وكان المبرد كثير الأملى حسن النوادر » ثم ساق نادرة أملاها المبرد .

(١) تاريخ بغداد ٣ : ٥/٣٨٠ وانظر نزهة الألباء ٥/٢٨٠ والأنساب ١١٦ ب .

(٢) في لطائف المعارف ٥/٤٦

(٣) في إشارة التعيين ٥٣ أ .

(٤) في البداية والنهاية ٧٩/١١

(٥) الوافي بالوفيات ٢١٦/٥

(٦) بغية الوعاة ٢/١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٥ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٦/١

وإرشاد الأريب ٧ : ١٢/١٣٧ وروضات الجنات ٦٧٠ والوافي بالوفيات ٢١٦/٥

(٧) وفيات الأعيان ٣ : ٤/٤٤٢ وانظر كذلك طبقات ابن شهبة ١٤٦/١

وقال « أبو بكر بن السراج » : « حدثني المبرد ، قال : رحلت من البصرة إلى بغداد ، فاجتريت بالمازني متفرجا ، وكان في بعض البيوت رجلى كهل نظيف ، فلما رآني ، قال : مرحبا بهذا الوجه الغريب ، وشكلك من البصرة . قلت : نعم . قال : درست بها على نابغهم ؟ قلت : ومن هو ؟ قال : الملقب بالمبرد . قلت : رأيته ، قال : هو فاضل ^(١) » .

وقال « أبو بكر بن السراج » أيضا - وقد سئل عن ثعلب والمبرد أيهما أعلم ؟ - فقال : « ما أقول في رجلين العالم بينهما ^(٢) ؟ » . وقال عنه « ابن الجوزي ^(٣) » : « له المعرفة التامة باللغة ، وكان في نحو البصريين آية وكان موثوقا به في الرواية » .

وكان بين المبرد وثعلب ما يكون بين المتعاصرين من العداوة والمنافرة . وقد اشتهر أمر هذه العداوة ، حتى أصبحت مضرب الأمثال ^(٤) .

(١) انظر إنباه الرواة ٢٥٢/٣

(٢) إنباه الرواة ١٤١/١ ومعجم الأدباء ١٣٨/٥

(٣) في المنتظم ٩/٦

(٤) نظم أحد الشعراء أربعة أبيات ؛ يقول في الرابع منها :

فأبداننا في بلدة والتقاؤنا عسير كأنا ثعلب والمبرد

انظر إرشاد الأريب ٧ : ١١/١٣٨ وبغية الوعاة ١٤ / ١١٦ وطبقات المفسرين

٢٩٦ ب والوفاء بالوفيات ٢١٧/٥

وتروى المصادر ^(١) أن المبرد « كان يحب الاجتماع بأبى العباس ثعلب للمناظرة وثعلب يكره ذلك . وقد سئل « أبو عبد الله الدينورى » ختن ثعلب : لم يأبى ثعلب الاجتماع بالمبرد ؟ فقال : لأن المبرد حسن العبارة ، حلو الإشارة ، فصيح اللسان ، ظاهر البيان ، وثعلب مذهبه مذهب المعلمين ، فإذا اجتمعا فى محفل حكم للمبرد على الظاهر ، إلى أن يعرف الباطن » .

وزيد « الزبيدى ^(٢) » على ذلك قوله : « وكانا إذا تلاقيا على ظهر الطريق ، تساءلا وتواقفا - رحمهما الله » .

وقد مدح « أحمد بن عبد السلام » أبا العباس المبرد ، ووازن بينه وبين ثعلب بقوله :

رأيت محمد بن يزيد يسمو	إلى الخيرات فى جاه وقدر
جليس خلائف وغذى ملك	وأعلم من رأيت بكل أمر
وفتيانية الظرفاء فيه	وأبهة الكبير بغير كبير
وينثر إن أجال الفكر درأ	وينثر لؤلؤا من غير فكر
وكان الشعر قد أودى فأحيا	أبو العباس دارس كل شعر
وقالوا ثعلب رجل عليم	وأين النجم من شمس وبدر
وقالوا ثعلب يفتى ويملى	وأين الثعلبان من الهزير
وهذا فى مقالك مستحيل	تُشَبَّهُ جدولا وشلا ببحر ^(٣)

(١) طبقات الزبيدى ٩/١٥٨ وإرشاد الأريب ٧ : ١٥/١٤١ ووفيات الأعيان ٣ : ١٨/٤٤١ وشذرات الذهب ٢ : ١٠/١٩١ وإنباه الرواة ١ : ١٠/١٤٥ ومراة الجنان ٢١٠/٢

(٢) فى طبقاته ١٣/١٥٨

(٣) الأبيات بتامها فى أخبار النحويين ٧٨ وإرشاد الأريب ١٣٩/٧ وبغية الرعاة =

كما مدحه « أحمد بن عبد السلام » كذلك بقوله (١) :

أيا ابن سراة الأزد - أزد شنوءة وأزد العتيك - رهط المهلب
أولئك أبناء المنايا إذا غدوا إلى الحرب عدوا واحدا ألف مقتب
حموا حرم الإسلام بالبيض والقنا وهم ضربوا نار الوغى بالتهب
وهم سبط أنصار النبي محمد على أعجمى الخلق والمتعرب
وأنت الذى لا يبلغ الناس وصفه وإن أطنب المداح مع كل مطنب
رأيتك والفتح بن خاقان راكبا وأنت عدل الفرخ فى كل موكب
وكان أمير المؤمنين إذا رنا إليك يطيل الفكر بعد التعجب
وأوتيت علما لا تحيط بكنهه علوم بنى الدنيا ، ولا نحو ثعلب
يروح إليك الناس حتى كأنهم بياك فى أعلى منى والمحصب

وقال فيه تلميذه « أبو بكر بن أبى الأزهر (٢) » :

شكا مابه من هوى مُنْصِبٍ إلى إلفه الأَوْصِبِ الأنصب
فباتا يخذان حُرَّ الحدود بفيض دموعهما السُّكْب

١٨/١١٦ غير منسوبة فى الأخير . وما عدا الخامس والثامن منها فى تاريخ بغداد ٣٨٢/٣ وما عدا الثالث والثامن فى نزهة الألباء ١٠/٢٨٧ وما عدا الثالث فى طبقات المفسرين ٢٩٦ ب ، بغير نسبة . والخامس والسادس والسابع فى روضات الجنات ٦٧١ بغير نسبة كذلك .

(١) الأبيات بتمامها فى تاريخ بغداد ٣٨١/٣ والخمسة الأخيرة منها فى أخبار النحويين البصريين ٨٧ وإرشاد الأريب ١٤٢/٧ ونزهة الألباء ٩/٢٨٩ غير منسوبة فى الأخيرين .
(٢) الأبيات بتمامها فى أخبار النحويين البصريين ٧٨ والثلاثة الأخيرة فى وفيات الأعيان ٤٤١/٣ وشذرات الذهب ١٩١/٢ ومراة الجنان ٢١٠/٢ والنجوم الزاهرة ١١٧/٣ وهذه الثلاثة الأخيرة غير منسوبة فى كل من طبقات الزيدى ٤/١٥٨ وإرشاد الأريب ١٣٩/٧ وبغية الوعاة ٢٧/١١٦ ومعجم الأدباء ١٢٢/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٧ أ كما تنسب هذه الثلاثة لعبد الله بن الحسين بن سعد القطربلى فى نور القبس ٣٣٤

ويعتقنــان وقلباهما على مثل جمر الغضى الملهب
إلى أن بدا في الدجى ساطع من الصبح يسطو على الغيب
فيأحسنها ليلة لو تمد طوال الدهور فلم تذهب
وهل ترجعنْ بلذاتها على حال أمن من الرُّقْب
أيا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالميرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم الورى ولاتك كالجمل الأجرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب

ولما مات الميرد ، قال فيه « أبو بكر الحسن بن علي المعروف بابن
العلاف ^(١) » :

ذهب الميرد وانقضت أيامه وليلحقنْ مع الميرد ثعلب
بيت من الآداب أصبح نصفه خربا ، وباقي بيتها فسيخرب

(١) الأبيات بنماها في معجم الأدباء ١١٧/٥ والأول والثاني والسادس والسابع
والثامن والتاسع في نور القبس ٣٣٣ والأول والثاني والثالث والسادس في وفيات الأعيان
٤٤٤/٣ وطبقات ابن شهبة ١٥٠/١ ومراة الجنان ٢١٢/٢ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧
ولنسب في الأخير لثعلب أيضا . وما عدا السابع في المنتظم ١٠/٦ كما ينسب الأول والثاني
والسادس والثامن لثعلب فقط في نزهة الألباء ١٣/٢٩٢ ولثعلب ينسب الأول والثاني في
لارخ بغداد ٣٨٧/٣ أيضا . وقد ذكر الأول والثاني والثامن في إنباه الرواة ١٤١/١ بغير
نسبة . هذا وقد غير صاحب مراة الجنان عجز البيت الثاني إلى :

خربا وباقي بيت تلك سيخرب

وقال معلقاً على ذلك : « قلت : وهذه الألفاظ جميعا لفظه إلا لفظ بيت تلك سيخرب ،
لإلى أبدلته عن قوله : بيتها فسيخرب ؛ كراهة لإدخال الفاء في سيخرب ، وإن كان مما
يجوز فيه ؛ فإن وزان لفظه نحو قولك : زيد قائم وأبوه فيسقوم . ووزان لفظي : قام زيد
وأخوه سيقوم . وهذا هو الجائز على قاعدة العربية !

فأبكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر أنفسكم على ما يسلب
 ذهب المبرد حيث لا ترجونه أبدا ، ومن ترجونه قمغيب
 شملتكم أيدي الردى بمصيبة وتوعدت بمصيبة تترقب
 فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قليل يشرب
 واستحلوا ألفاظه فكأنكم بسريره وعليه جمع ينحب
 وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسه إن كانت الأنفاس مما يكتب
 فليلحقن بمن مضى متخلف من بعده وليذهبن ونذهب

و « لأحمد بن طاهر » في المبرد (١) :

ويوم كحر الشوق في الصدر والحشا على أنه منه أحر وأرمد
 ظللت به عند المبرد ثاويا فما زلت في ألفاظه أتبرد

وقال بعض الفتيان في أبيات له يمدح أبا العباس المبرد (٢) :

وإذا يقال من الفتى كل الفتى والشيخ والكهل الكريم العنصر
 والمستضاء بعلمه وبرأيه وبعقله ؟ قلت ابن عبد الأكبر

ولبعض أصحاب المبرد فيه (٣) :

بنفسى أنت يا ابن يزيد من ذا يساوى ثعلبا بك غير قين
 إذا مازتكما العلماء يوما رأيت شأويكما متفاوتين
 تفسر كل مقفلة بحذق ويستر كل واضحة بغين
 كأن الشمس ماتمليه شرحا وما يمليه همزة بين بين

(١) في تاريخ بغداد ٣/٣٨٦ وبعض الاختلاف في الواق بالوفيات ٥/٢١٧

(٢) تاريخ بغداد ٣/٣٨٢ وإرشاد الأريب ٧/٤٢ ونزهة الألباء ٢٩٠/١٢

(٣) تاريخ بغداد ٣/٣٨٣

وإن من ينظر إلى هذه الأشعار الكثيرة التي قيلت في مدح المبرد ، يرى معظمها يتعرض في الوقت نفسه لثعلب بالذم ، والانتقاص من قدره بالنسبة للمبرد .

وتذكر المصادر أن المبرد وثعلبا قد تقابلا أكثر من مرة في مناقشات علمية ؛ فقد حكى مثلاً (١) أن « بعض الأكابر من بنى طاهر ، سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له مصحفا ، على مذهب أهل التحقيق ؛ فكتب : والضحي ، بالياء - ومذهب الكوفيين أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة ، كتبت بالياء ، وإن كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون بالألف - فنظر المبرد في ذلك المصحف ، فقال : ينبغي أن يكتب « والضحا » بالألف ؛ لأنه من ذوات الواو . فجمع ابن طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب لم كتبت : « والضحي » بالياء ؟ فقال : لضمة أوله ، فقال له : ولم إذ ضمَّ أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء ؟ فقال : لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهما أن أوله واو ، فقال المبرد : أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة ! » .

ويروى ثعلب نفسه المقابلة التالية بينه وبين المبرد (٢) ؛ قال ثعلب : « دخلت يوما إلى « محمد بن عبد الله بن طاهر » وعنده أبو العباس محمد بن يزيد ، وجماعة من أصحابه وكتابه - وكان محمد بن هيسى وصفه له - فلما قعدت ، قال له محمد بن عبد الله : ماتقول في بيت امرئ القيس :

(١) إرشاد الأريب ١٤١/٧ ونزهة الألباء ٧/٢٨٨

(٢) إنباه الرواة ١٤٥/١ وطبقات الزيدى ٨/١٦٠ ومعجم الأدباء ١١١/٥

وانظر أيضا : شرح شواهد الشافية ١٥٩/٤

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر ؟

قال ثعلب : قلت أما غريب البيت ؛ فإنه يقال : خطأ بظاً ، إذا كان صلباً مكتنزاً ، ووصف فرساً ، وقوله : « كما أكب على ساعديه النمر » ، أى فى صلابة ساعد النمر ، إذا اعتمد على يده . والمتن : الطريقة الممتدة عن يمين الصلب وشماله . والذي فيه من العربية : أنه نَحَطْنَا ، فلما تحركت التاء أعاد الألف من أجل الحركة والفتحة . قال : فأقبل « محمد ابن عبد الله » بوجهه على « محمد بن يزيد » ؛ فقال له : أعز الله الأمير ! إنما أراد فى خطاتا الإضافة ، أضاف « خطاتا » إلى « كما » . فقلت له : ما قال هذا أحد . فقال محمد بن يزيد : بل سيبويه يقول ، فقلت « لمحمد بن عبد الله » : لا والله ، ما قال هذا سيبويه قط ، وهذا كتابه فليحضر ، ثم أقبلت على « محمد بن عبد الله » ، فقلت له : ما حاجتنا إلى كتاب سيبويه ! أيقال : مررت بالزبدین صديقى عمرو ، فيضاف نعت الشيء إلى غيره ؟ فقال « محمد بن عبد الله » بصحة طبعه : لا والله ، ما يقال هذا - ونظر إلى محمد بن يزيد - فأمسك ولم يقل شيئاً . وقمت ، ونهض المجلس .

وقد علق « ياقوت » على ذلك بقوله : « قال عبد الله الفقير إليه : لا أدري لم لا يجوز هذا ؟ وما أظن أحداً ينكر قول القائل : رأيت الفرسين مركوبى زيد ، ولا الغلامين عبدى عمرو ، ولا الثوبين دراعتى زيد ، ومثله : مررت بالزبدین صديقى عمرو ، فيكون مضافاً إلى عمرو ، وهو صفة لزيد ، وهذا ظاهر لكل متأمل . »

كما علق « الزبىدى » و « القفطى » على ذلك بقولهما : « قال البصريون والقول ما قال المبرد . وإنما ترك الجواب أداها مع محمد بن عبد

الله بن طاهر ، لما تعجل اليمين وحلف : لا يقال هذا . وهذا مما يدل على أن المبرد كان خبيراً بمجالسة الأجلاء والخلفاء والملوك ، وآداب صحبتهم » .

ويظهر أن « محمد بن عبد الله بن طاهر » ؛ كان يجمع كثيراً بين المبرد وثعلب للمناظرة ^(١) ؛ فقد حدث « محمد بن عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر » ؛ قال : قال لي أبي : حضرت مجلس أخى « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، وحضره أبو العباس ثعلب والمبرد ، فقال لي أخى محمد : قد حضر هذان الشيخان فليتناظرا ، قال : فتناظرا في شيء من علم النحو مما أعرفه ، فكنت أشركهما فيه إلى أن دققا ، فلم أفهم ، ثم سألت إليه ، فلم أعرف ما المجلس ؟ فسألني ، فقلت : إنهما تكلما فيما أعرف ، فشركتهما ، ثم دققا ، فلم أعرف ما قالا ، ولا والله ياسيدي ، ما يعرف ، أعلمهما إلا من هو أعلم منهما ، ولست ذلك الرجل ، فقال لي : يا أخى أحسنت والله ، هذا أحسن ، يعنى اعترافه بذلك ^(٢) » .

* * *

وكان المبرد حاضر البديهة ، سريع الإجابة على عويص المسائل ، ولذلك كان يتهم بالكذب ، في اللغة من خصومه من الكوفيين . فقد روى « المفجع البصرى ^(٣) » ؛ قال : « كان المبرد لكثرة حفظه للغة وغريبها ،

(١) انظر مثلاً مجالس العلماء ١٠٧ ؛ ١٠٩ ؛ ١١٥ ؛ ١٢٤

(٢) معجم الأدباء ١٣٦/٥ وإنباه الرواة ١٤٠/١ ومجالس العلماء ١٠٩

(٣) تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ وإرشاد الأريب ١٣٨/٧ ونزهة الألباء ٦/٢٨١ ولسان الميزان ٤٣٠/٥ وانظر على الأخص جمهرة الأمثال العسكري (تحقيق أبو الفضل وقطامش - القاهرة ١٩٦٤) ٦٧

يتهم بالوضع فيها ؛ فتواضعنا على مسألة نسأله عنها ، لا أصل لها ؛ لننظر ماذا يجيب ، وكنا قبل ذلك قد تمارينا في عروض بيت الشاعر :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرأهون من بعض^(١)

فقال البعض : هو من البحر الفلاني ، وقال آخرون : هو من البحر الفلاني ، فقطعناه ، وتردد على أفواهنا من تقطيعه : قِ بعضنا ، ثم ذهبنا إلى المبرد ، فقلت له : أيدك الله تعالى . ما القبعض عند العرب ؟ فقال : هو القطن ، وفي ذلك يقول الشاعر :

كأن سنامها حُشِي القِبْعُضَا

قال : فقلت لأصحابي : هو ذا ترون الجواب والشاهد ، فإن كان صحيحا فهو عجب ، وإن كان مختلفا على البديهة ، فهو أعجب .

ويبدو أن السبب في هذه التهمة ، أنه كذب مرة ، واختلق شاهدا ، ثم اعترف بصنعه هذا ؛ يقول البغدادي^(٢) : « روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول ما دخل عليه ، وقضى سلامه ، قال له عيسى : أيها الشيخ ، ما الشاة المجثمة ، التي نهى النبي ﷺ عن أكل لحمها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل اللجبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسمة
إلا عنيز لجبة مجثمه

(١) البيت لطرفة في ملحق ديوانه ق ١/١٣ ص ١٨٦ والصاح (حنن)
٢١٠٤/٥ ونهاية الأرب ٤٠٢/١٥ والكمال ٣٤٨ وحماسة الخالدين ١٧٦/١ والمختص
٢٣٢/١٣ وفي لسان الميزان ٤٣٠/٥ للنابعة !

(٢) خزنة الأدب ٢٦/١

فإذا الحاجب يستأذن لأى حنيفة الدينورى ، فلما دخل عليه قال : أيها الشيخ ، ما الشاة المجثمة التى نهينا عن أكل لحمها ؟ فقال : هى التى جُثِّمت على ركبها ، وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول ، وهذا شيخ أهل العراق يقول : هى مثل اللجبة ؟ ! وأنشده الشعر . فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر إلا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فإننى أنفت أن أرد عليك من العراق ، وذكرى ما قد شاع فأول ما تسألنى عنه لا أعرفه . فاستحسن منه هذا الإقرار .

هذا ولم يذكر المبرد بالبخل إلا « أبو بكر بن عبد الملك التاريخى ^(١) » ؛ فقال : « كان المبرد من أبخل الناس بكل شيء . قال : وقال « أبو عبيدة معمر بن المثنى » : لا يكون نحوى شجاعا ، فقليل له : وكيف ؟ فقال : ترونه يفرق بين الساكن والمتحرك ، ولا يفرق بين الموت والحياة ! وقال « المبرد » : وأنا أقول : إنه لا يكون نحوى جوادا ، فقليل له : وكيف ذلك ؟ قال : ترونه يفرق بين الهمزتين ، ولا يفرق بين سبب الغنى والفقر ! يريد أن الإمساك سبب من أسباب الغنى ، والعطاء سبب من أسباب الفقر ، قال : وأخبرنى بعض من أثق به أنه كان يقول : ما وضعت بجزاء الدرهم شيئا قط ، إلا رجح الدرهم فى نفسى عليه . هذا مع سعة كان فيها ووجد . قال : وكان ثعلب على مثل ما كان عليه المبرد فى الإمساك ، وفوقه فى السعة ، غير أن المبرد كان يسأل سؤالا صراحا . وكان ثعلب يعرض ولا يصرح . قال : ولولا أنى أكره أن أكون

(١) طبقات الزيدى ١١/١١٤ وانظر الرواة ٢٤٩/٣ وتلخيص ابن مکتوم

عيابا للعلماء خاصة ، لأخبرتكم عنهما من الأخبار التي تزيد على أخبار
« محمد بن الجهم البرمكي » و « الكندي » و « خالد بن صفوان »
و « الأصمعي » في الإمتاع .

ويروى عن المبرد أنه « كان إذا أضاف إنسانا حدثه بسخاء إبراهيم
عليه السلام ، وإذا أضافه أحد حدثه بزهد عيسى وقناعته (١) » .

* * *

وكان المبرد شاعرا ، ذكره المرزباني في كتابه معجم الشعراء (ص
٤٠٥ - ٤٠٦) . ويقول « الزبيدي (٢) » : « ولم يكن أبو العباس محمد بن
يزيد ، على رياسته وتفرد به مذهب أصحابه ، وإربائه عليهم بفطنته ،
وصحة قريحته ، متخلفا في قول الشعر ، وكان لا ينتحل ذلك ، ولا
يعتزى إليه ، ولا يرسم نفسه به . وله أشعار كثيرة » .

وقال تلميذه « أبو بكر بن أبي الأزهر (١) » : « كتب طاهر بن
الحارث » كاتب « محمد بن عبد الله بن طاهر » إليه رقعة في درجها
تسبب له على مصر ، قد فرغ منه وأحكمه . وكان الغلام الموصل للرقعة
يسمى « نصرا » . فأجاب عن الكتاب بأبيات قالها على البديهة :
بنفسى أخ بر شددت به أزرى فالفيتة حرا على العسر واليسر
أغيب فلي منه ثناء ومدحة وأحضر منه أحسن القول والبشر

(١) روضات الجنات ٦٧١

(٢) في طبقاته ٧/١١٢

(٣) في أخبار النحويين البصريين ٦/٧٩ وطبقات الزبيدي ١٣/١١٢ وإنباه الرواة

٢٤٧/٣ والأول منهما في الصداقة والصديق ٣٢٧ - ٣٢٨

وما طاهر إلا جمال لصحبه
تفردت ياخير الورى فكفيتنى
وأحسن من وجه الحبيب ووصله
سررت به لما أتى ورأيتنى
وقلت رعاك الله من ذى مودة
وكتب إلى « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » بعد أن استبطأه
وعاتبه (١) :

ياموثلاً لذوى المهمات والخطر
هل أنت راض بأن يضحى نزيلكم
صفراً من المال إلا من رجائكم
قل للأمير عبيد الله دام له
بدأت وعداً فأنجزه لمنتظر
وقد بدا عود شكرى مورقاً فأجد
فلما يسم الوسمى مبتدئاً
والسيف يجلى فإن لم تسق صفحته
وقد تقدم إحسان إلى لكم
ول بقاء عبيد الله لى خلف
وكتب إلى « بشر بن سعد المرثدى » ، وقد سأله حاجة
فأخبرت (٢) :

وفاك الله من إخلاف وعد وهضم أخوة أو نقض عهد

(١) طبقات الزبيدي ٣/١١٣ وإنباه الرواة ٣/٢٤٧

(٢) تاريخ بغداد ٣/٣٨٥

فأنت المرتجى أدبا ورأيا وبيتك في الرواية من معدّ
وتجمعنا أواصر لازمات شداد الأسر من حسب وودّ
إذا لم تأت حاجاتي سراعا وقد ضمنتها بشر بن سعد
فأى الناس آمله لبرّ وأرجوه لحل أو لعقد

وله في « المتوكل » ، وقد قال له يوما : يا بصرى ، رأيت وجهها
أحسن منى ؟ فقال المبرد : لا ولا أسمع راحة ، ثم قال (١) :

جهرت بخلفة لا أتقيها لشك في اليمين ولا ارتياب
بأنك أحسن الخلفاء وجهها وأسمع راحتين ولا أحيان
وأن مطيعك الأعلى جدودا ومن عاصاك يهوى في تباب

قال له المتوكل : أحسنت ، وأجملت في حسن طبعك وبديهتك .
وللمبرد في « العلاء بن صاعد » (٢) :

للعلاء بن صاعد في وصف وثناء مجاوز المقدار
باذل مدحه ضنين بما يد ملك من درهم ومن دينار
زرتة مكرها وما كنت من قب ل لمثل العلاء بالزوار
فحصلنا على ثناء ومدح وركوب بالليل في الطيار

وقال ، وقد بلغه أن « ثعلبا » نال منه (٣) :

رب من يعنيه حالى وهو لا يجرى ببالى
قلبه ملآن منى وفؤادى مته خالى

(١) معجم الشعراء ١٨/٤٠٥

(٢) معجم الشعراء ٣/٤٠٦

(٣) إرشاد الأريب ١٤٣/٧

ومن شعره في هجاء « ثعلب » (١) :

أقسم بالمتسم العذب ومشتكى الصبِّ إلى الصبِّ
لو كتب النحو عن الرب ما زاده إلا عمى قلب
وله في الهجاء (٢) :

يامن تلبس أثوابا يتيه بها تيه الملوك على بعض المساكين
ماغير الجمل أخلاق الحمير ولا نقش البراذع أخلاق البراذين
ومن شعره في الغزل (٣) :

حبذا ماء العناقيـد مد بريق الغانيات
بهما ينبت لحمى ودمى أى نبات
أبها الطالب أشهى من لذيد الشهوات
كل بماء المزن تفا ح حدود الناعمات

وله في الغزل أيضا (٤) :

إن كنت لست معى فالذكر منك معى يراك قلبى إذا غيبت عن بصرى
والعين تبصر من تهوى وتفقدته وباطن القلب لا يعنى من النظر

(١) طبقات الزبيدي ١٦/١١٣ وإنباه الرواة ١٤٠/١ ؛ ٢٤٨/٣ ونور القبس ٣٢٧ ومعجم الأدباء ١٣٦/٥ وتلخيص ابن مكنوم ٢٣٩

(٢) وفيات الأعيان ٤٤٥/٣ والنجوم الزاهرة ١١٧/٣ وطبقات ابن شهبة

١٥١/١

(٣) أخبار النحويين البصريين ٦/٧٥ وبغية الرعاة ١/١١٧ وإرشاد الأريب

١٤٠/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٧ وأوفى بالوفيات ٢١٧/٥

(٤) روضات الجنات ٦٧١

ويقال إنه قام لرجل ، دخل عليه ، فأنكر عليه الرجل قيامه ، فقال (١) :

أتنكر أن أقوم إذا بدا لي لأكرمه وأعظمه هشام
فلا تعجب لإسراعى إليه فإن مثله ذُخِرَ القيام
وقال أيضا (٢) :

لئن قمت ما في ذاك منى غضاضة على ولكن الكريم مذلل
على أنها منى لغيرك هجنة ولكنها بينى وبينك تجمل
وقال (٣) :

إن الزمان وإن شطت مذاهبه منى ومنك فإن القلب مقرب
لن ينقص النأى ودى ماحيت لكم ولا يميل به جد ولا لعب
وقال (٤) :

إذا ما بصرنا به مقبلا حللنا الحبا وابتدرنا القياما
فلا تنكرن قيامي له فإن الكرام تجل الكراما
كما قال (٥) :

هي المقادير تجرى في أعتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوم تريش خسيس الحال ترفعه نحو السماء ويوما تخفض العالی

(١) طبقات الزبيدي ٦/١١٤ وإنباه الرواة ٣/٢٤٩ ونور القبس ٣٢٨

(٢) طبقات الزبيدي ٩/١١٤ ونور القبس ٣٢٨

(٣) تاريخ بغداد ٣/٣٨٦

(٤) مرآة الجنان ٥/٢١٢ ونور القبس ٣٢٨

(٥) نور القبس ٣٢٨

وقال (١) :

لله درك من ذى نعمة كملت موصولة بجميل الجد واللعب
للدين منك نصيب لا يخل به وحظه وافر فى اللهو والطرب
كما يروى المرزبانى (٢) أنه كان يباكر الغداء ، ثم يخرج إلى
أصحابه ، ويقول :

إذا تغديت وطابت نفسه
فليس فى الحى غلام مثليه
إلا غلام قد تغدى قبله

ثم يقول : هاتوا مامعكم !

ومن شعره كذلك (٣) :

ولو رفع الله عنا البلاء لم ندر ما خطر العافيه
وروى له أبو الحسن على بن سليمان الأنخفش هذا البيت فى
هواشيه على الكامل . وقد صدره المبرد بقوله : وقال آخر :
إن النُّومَ أعطى دونه خبرى وليس لى حيلة فى مفترى الكذب (٤)

* * *

وقد ألف المبرد الكتب والرسائل الآتية ، التى ذكرت متفرقة فى
بطون كتب التراجم وغيرها ، وقد جمعناها ورتبناها ترتيباً أبجدياً ، وأشرنا
إلى أماكن ذكرها فى المراجع ، وإلى المخطوط منها والمطبوع إن وجد :

(١) نور القبس ٣٢٨

(٢) نور القبس ٣٣٩ وبلا نسبة فى القوافى للتوخى ٨٠ وانظر هامشه .

(٣) معجم الشعراء ٩/٤٠٦

(٤) الكامل للمبرد ٣١٢/٢

١ - احتجاج القراء : ذكره في الفهرست ٨٨ (القراءة)
وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧
(القراء) وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ .

٢ - الاختيار : ذكره المبرد نفسه في كتاب الكامل ٤/٧٦٠
فقال : « وقد شرحنا ذلك في كتاب الاختيار » . وانظر
بروكلمان GALS ii169

٣ - أدب الجليس : ذكره في الفهرست ٨٨ والوافي بالوفيات
٢١٨/٥ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧
وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١
٤ - أسماء الدواهي عند العرب : ذكره في الفهرست ٨٨
وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات
المفسرين ٢٩٦ ب . وذكره في الوافي بالوفيات ٢١٨/٥
باسم : « الدواهي » فقط .

٥ - الاشتقاق : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٧/٧ وبغية الوعاة ١١٦
وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١
وروضات الجنات ٦٧٠ والوافي بالوفيات ٢١٧/٥

ومنه اقتباس في وفيات الأعيان ٣ : ٤/٤٤٥
ونصه : « قال المبرد في كتاب الاشتقاق : إنما سميت
ثمالة ؛ لأنهم شهدوا حربا فنى فيها أكثرهم ، فقال
الناس : مابقى منهم إلا ثمالة . والثمالة البقية اليسيرة » .
ومنه اقتباس كذلك في الخصائص ٢٤/١ - ٢٥

٦ - الاعتنان : ذكره البغدادي في خزانة الأدب ١ : ٢١/٣٥٥ ونصه : « وهذا البيت (الشاهد ١١١) من قصيدة للصلتان العبدى عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتا ، أوردها المبرد في كتاب « الاعتنان » ، والقالى في « أماليه » وابن قتيبة في كتاب « الشعراء » إلا أنه حذف منها أبياتا . والاعتنان معناه : المعارضة والمناظرة في الخصومة ؛ يقال : عَنَّ له ، إذا جادله ، وعارضه . والمعن - بكسر الميم ، وفتح العين - المعارض . ومضمون كتاب « الاعتنان » : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق . ثم ساق البغدادي القصيدة كلها ، وتعليق المبرد عليها . كما اقتبس منه كذلك في الخزانة ١ : ٧/٣٦١ ؛ ١ : ٢٤/٤٨٠ ؛ ١ : ٢٦/٤٨١ ؛ ١ : ١٢/٥٣١ ؛ ٢ : ٢١/٣٥٥ وانظر كذلك بروكلمان :

GAL I 109

٧ - الإعراب ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧

٨ - إعراب القرآن : ذكره في الفهرست ٨٨ والوفاء بالوفيات ٢١٨/٥ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وروضات الجنات ٦٧٠ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وفي الأخير : « الرسالة الكاملة في إعراب القرآن » تحريف : « وإعراب » : انظر

٩ - الأنواء والأزمنة : ذكره في الفهرست ٨٨ ؛ ١٣٦ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ وطبقات المفسرين ١٢٩٦ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوفاء بالوفيات ٢١٧/٥

ومن الكتاب اقتباس في الاقتضاب للبطليلوسي ١٩/٤٦٩ نصه : « وأنشد أبو العباس المبرد في كتاب الأزمنة : نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى » . وعنه في شرح شواهد الشافية ٧٠/٤

١٠ - البلاغة : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوفاء بالوفيات ٢١٨/٥

وقد نشر هذا الكتاب بعناية « جرونباوم » : G. von Grunbaum عام ١٩٤١ في مجلة Orientalia, Nova Series X 372 - 382 ثم نشره محققا الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة ١٩٦٥ وهذه هي طبعته الثانية .

ويظهر أن « المرزبانى » اطلع على هذا الكتاب ، واقتبس منه في كتابيه « الموشح » و « المقتبس » . انظر الموشح ٩/٧٣ = البلاغة ٨/٨٢ والموشح ١/٧٨ = البلاغة ٧/٨٣ ؛ وفي نور القبس المختصر من المقتبس - اختصار الحافظ اليعمورى - نص يتفق تماما مع نص كتاب البلاغة ، وإن كان ينقص عنه أحيانا ، ويزيد عليه أحيانا أخرى ، ذكره المرزبانى في ترجمة المبرد ، وقدم له بقوله : « وذكر » ، أى المبرد . وإليك المقابلة بين النصين :

البلاغة ١٠/٨٦ إلى ١١/٨٧ = نور القبس ٥/٣٣٢ إلى ١٥/٣٣٢

البلاغة ٤/٨٨ إلى ٩/٨٨ = نور القبس ١٥/٣٣٢ إلى ٢٠/٣٣٢
البلاغة ٥/٩١ إلى ١٠/٩١ = نور القبس ٥/٣٣٣ إلى ١٠/٣٣٣

١١ - التصريف : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وفهرسة ابن خير ١٨/٣١٢ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥

١٢ - التعازي : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ومنه مخطوطة في الاسكوريال (٥٣٤/٢) باسم « التعازي والمرائي » وأخرى في مكتبة الأوقاف بالرباط رقم ٢٢٦ وقد حققنا هذا الكتاب وأعدناه للنشر . وانظر كذلك بروكلمان : GAL I 109 .

١٣ - الجامع : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢/٥٢٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وطبقات ابن شهبة ١٤/٧١ . وتذكر كل هذه المراجع أن المبرد لم يتم تأليف هذا الكتاب .

ومنه اقتباس في خزانة الأدب ٦٨/٤ ونصه : « وقد ينشد : أظليا كان أملك أم حمار ، على أنه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة ، فهذا جيد ، إلا أنه كان يجب أن ينصب حمار ؛ لأنه معطوف على ظبي ، فيجوز رفعه على إضمار مبتدأ . قال المبرد في كتابه « الجامع » : والأجود في هذه الأبيات نصب الأخبار المقدمة ، ورفع المعارف ، ورفع القوافي على قطع وابتداء ، انتهى » .

- ١٤ الحث على الأدب والصدق : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥
- ١٥ - الحروف : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥
- ١٦ - الحروف في معاني القرآن إلى سورة طه : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وفيه : « ومعاني » وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥
- ١٧ - الخط الهجاء : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافي بالوفيات ٢١٧/٥
- ١٨ - الرد على سيبويه : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وكشف الظنون ١٤٢٧ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٦أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ، وروضات الجنات ٦٧٠
- ومنه اقتباسات في خزانة الأدب للبغدادى (انظر إقليد الخزانة ص ٨٩) .
- ١٩ - رسالة في أعجاز أبيات تغنى في التمثيل عن صدورها : نشرها الأستاذ عبد السلام هارون ، في المجلد الأول من نوادر المخطوطات ص ١٦٣ - ١٧٣ (القاهرة ١٩٥١) . ولم يرد لها ذكر في المصادر التي ترجمت له .

٢٠ - الرسالة الكاملة : ذكرها في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥١/٣ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥ وإرشاد الأريب
١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وفي الأخير :
« الرسالة الكاملة في إعراب القرآن » تحريف . انظر
رقم ٨

٢١ - الروضة : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥١/٣ ، وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ ووفيات الأعيان
٤٤١/٣ وشذرات الذهب ١٩١/٢ والوافي بالوفيات
٢١٦/٥ وبغية الوعاة ١١٦ وكشف الظنون ٩٣١
وطبقات المفسرين ٢٩٦ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١
وروضات الجنات ٦٧٠ وتاريخ أبي الفداء ٦١/٢

وهو كتاب في أشعار المحدثين من الشعراء ؛ قال ابن الأثير في
المثل السائر ٣١٥/١ : « وقرأت في كتاب الروضة ، لأبي العباس
المبرد . وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء ، بدأ فيه بأبي
لؤاس ، ثم بمن كان في زمانه ، وانسحب على ذيله ؛ فقال فيما أورده
من شعره : وله معنى لم يسبق إليه بإجماع ، وهو قوله :

تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مَهَا تُدْرِيهَا بالقسي الفوارس
فللراح مازرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس »

ومن الكتاب اقتباس كذلك في الأغاني ١٥/٨ ونصه : « وقدمه
(أي العباس بن الأحنف) أبو العباس المبرد في كتاب « الروضة » على
نظرائه ، وأطنب في وصفه ؛ وقال : رأيت جماعة من الرواة للشعر

يقدمونه . قال : وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الخلعاء ، وكان غزلا ولم يكن فاسقا ، وكان ظاهر النعمة ، ملوکی المذهب ، شديد التترف . وذلك بين في شعره . وكان قصده الغزل ، وشغله النسيب . وكان حلوا مقبولا غزلا ، غزير الفكر ، واسع الكلام ، كثير التصرف في الغزل وحده ، ولم يكن هجاء ولا مداحا .

ومنه اقتباس كذلك في العقد الفريد ٥ : ١٤/٣٩١ في فصل عنوانه : « ماغلط فيه على الشعراء » ، ذكر فيه أبياتا نسب أصحابها فيها إلى الغلط ، وهى صحيحة ، وإنما وقع الغلط ممن استدرك عليهم ؛ لعدم اطلاعهم على حقيقة الأمر فيها . ومن جملة من ذكر المبرد ؛ فقال : « ومثله قول محمد بن يزيد النحوى ، المعروف بالمبرد ، في كتاب « الروضة » ، وأدرك على الحسن بن هانئ قوله :
ومالبكر بن وائل عصم إلا بحمقائها وكاذبها

فزعم أنه أراد بحمقائها : « هبنقة القيسى » ، ولا يقال في الرجل : حمقاء ، وإنما أراد : « دغة العجلية » ، وعجل في بكر ، وبها يضرب المثل في الحمق .

وانظر كلاما عن هذا الموضع من العقد ، في حلم رآه ابن خلكان ، في وفيات الأعيان ٤٤٢/٣ ومرآة الجنان ٢١٠/٢ والوافي بالوفيات ٢١٧/٥

ومنه اقتباس في العقد الفريد ٦ : ٨/٧٧ أيضا ، ونصه : « ألا ترى أن محمد بن يزيد النحوى ، على علمه باللغة ، ومعرفته باللسان ، وضع كتابا سماه « بالروضة » ، وقصد فيه إلى أخبار الشعراء المحدثين ، فلم يختار لكل شاعر إلا أبرد ما وجد له ، حتى انتهى إلى « الحسن بن

هانيء « ، وقلما يأتي له بيت ضعيف ؛ لركة فطنته ، وسبوة بنيتة ،
وعذوبة ألفاظه ، فاستخرج له من المبرد أبياتا ، ما سمعناها ولا رويناها ،
ولا ندرى من أين وقع عليها ؛ وهى :

ألا لا تلمنى فى العقار جلىسى ولا تلحنى فى شربها بعبوس
تَعشَقها قلبى فَبَعْضُ عشَقها إلى من الأشياءِ كل نفيس «
ومن الكتاب اقتباس كذلك فى خزانة الأدب
٣٣٠/٣ ونصه : « وقد خطأ المبرد فى كتاب « الروضة » قول أنى
نواس :

كمن الشنآن منه لنا ككمون النار فى حجره
وقال : كان يجب أن يقول : فى حجرها ؛ لأن النار مؤنثة « .
واقتباس آخر فى خزانة الأدب ٤١٨/٣ أيضا ، ونصه :
« وإن لنا أبا حسن عليا أب بر ونحن له بنين
....رفع بنين بالضممة على النون ، مع لزوم الياء . وأورده ابن
عصفور فى كتاب الضرائر ، وقال : إنه ضرورة ، لا يحفظ إلا فى
الشعر ، وجعله خطأ أبو العباس المبرد فى كتاب الروضة . وخطأ قول
أنى نواس :

شمول تخطاها المنون فقد أتت سنين لها فى دنها وسنين
ولحنه فى قوله بعد هذا : تخيرها بعد البنين بنون ؛ لأنه جمع فى
الكلمة إعرابين ، إعرابا بالحرف ، وإعرابا بالحركة ، وهو غير مسموع
فى كلام العرب « .

كما أن منه اقتباسا في الكنايات للمرجاني ٩/٢٩ ونصه :
« وأنشد المبرد في كتاب « الروضة » لخلف الأحمر ، يهجو رجلا
باللواط

أترك في الحلال مشق صاد وتأتى في الحرام مدار ميم
وتعلو في جبال الحزن ظلما فبئس تجارة الرجل الحكيم »

وانظر اقتباسا آخر في الكنايات للمرجاني ١/٤

وفي تاريخ بغداد ٣/٣٨٦ ونزهة الألباء ٢٩١/٥ أن « محمد بن
يزيد المبرد » ، صحف في كتاب « الروضة » في قوله : حبيب بن
خدره ، فقال : جدره ، وفي ربعي بن حراش ، فقال : خراش .
وانظر الكامل للمبرد ٧٠٩ والتنبية على حدوث التصحيف ١٤٨

وفي مقدمة تهذيب اللغة ١/٧٠ : « قال (المنذرى) : واختلفت
إلى أمي العباس المبرد ، وانتخبت عليه أجزاء من كتابيه المعروفين بالروضة
والكامل . قال : وقاطعته من سماعها على شيء مسمى ، وأنه لم يأذن له
في قراءة حكاية واحدة ، لم يكن وقع عليها الشرط . »

وقال « القفطى » في إنباه الرواة ١/٣٥٠ في ترجمة « خلف
الأحمر » : « وقد أغنانا المبرد في « الروضة » عن التطويل في ذكره » .
وانظر كلاما عن « الروضة » كذلك في تاريخ بغداد ٣/٣٨٦ ،
وانظر بروكلمان GALS I 169 .

ولدى المرحوم العلامة « عبد العزيز الميمنى » نسخة مخطوطة من
كتاب « الروضة » هذا . انظر « الفاضل » للمبرد (هامش صفحات
٣٤ ؛ ٤٣ ؛ ٩٦ ؛ ١٠١) .

٢٢ - الرياض المونقة : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ، وفي الأخير : « الرياض المقدم » تحريف .

٢٣ - الزمان : ذكره ابن هشام اللخمي في كتابه « المدخل إلى تقويم اللسان » ١٧/١٢ فقال : « وجمعه (أحد) الكثير على فِعَال ، كجمل وجمال ، وجبل وجبال . وكذا جمعه أبو العباس المبرد في كتاب الزمان » . ولعله كتاب « الأنواء والأزمنة » السابق ، رقم ٩

٢٤ - الزيادة المنتزعة من كتاب سيويه : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات ٢١٨/٥

٢٥ - الشافى : ذكره السيوطى في « الأشباه والنظائر في النحو » ٣ : ٢١/٤ فقال : « قال في البسيط : ذكر المبرد في كتابه المسمى « بالشافى » : أن حرف التعريف الهمزة المفتوحة وحدها ، وضم إليها اللام ؛ لثلاث يشبه التعريف بالاستفهام » . وهو وارد في شرح الرضى للكافية ١٣٠/٢ ذكر ذلك الدكتور إبراهيم السامرائى في كتابه : دراسات في اللغة ١/١٢٤

٢٦ - شرح شواهد كتاب سيويه : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وكشف الظنون ١٤٢٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ

وطبقات ابن شهبة ١٤/٧١ وروضات الجنات ٦٧٠
والوافي بالوفيات ٢١٨/٥

وفي خزانة الأدب ١٩٣/٢ : « قال النحاس : وقد
قال المبرد في الكتاب الذي سماه « الشرح » : القول في
ذلك أن قوله : أنا ابن التارك البكرى بشر ، عطف بيان ،
ولا يكون بدلا ؛ لأن عطف البيان يجرى مجرى النعت
سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك في باب النداء ؛ تقول : يا هذا
زيد ، وإن شئت زيدا ، على عطف البيان فيهما ، وإن
أردت البديل ، قلت : زيد . فهذا واضح جدا ؛ لأنك
أزلت هذا ، وجعلت زيدا مكانه منادى ، انتهى . وهذا من
المبرد رجوع إلى رواية سيبويه ، وإن كان خالفه في شيء
آخر » .

ولا شك أن كتاب « الشرح » هذا هو « شرح
شواهد كتاب سيبويه » ؛ لأن الكلام السابق يدور حول
أحد شواهد الكتاب (بولاق ٩٣/١) . وقد ظنه
بروكلمان GAL I 109 « شرح كلام العرب الخ »
الآتي بعد .

٢٧ - شرح كلام العرب وتخليص ألفاظها ومزاوجة كلامها
وتقريب معانيها : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات
٢١٦/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب (محرفا : وتلخيص)
وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ (محرفا : وتلخيص
وتعريب) .

٢٨ - شرح لامية العرب ، للشنفرى : طبع بمطبعة الجوائب باستانبول عام ١٣٠٠ هـ ، مع أعجب العجب للزنجشى . ولم يذكره واحد ممن ترجموا له .

٢٩ - صفات الله جل وعلا : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ وفيه : « معانى صفات » وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وفيه : « صفات الله تعالى » والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ وفيه : « صفات الله عز وجل » .

٣٠ - ضرورة الشعر : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وروضات الجنات ٦٧٠ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥

٣١ - طبقات النحويين البصريين وأخبارهم : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وروضات الجنات ٦٧٠ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥

وفى كشف الظنون ٢٢/١١٠٧ أنه « أول كتاب صنف فى طبقات النحاة » . ومن الكتاب نقول كثيرة فى كتب الطبقات ، وبخاصة كتاب السيرافى : « أخبار النحويين البصريين » .

- ٣٢ - العبارة عن أسماء الله تعالى : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥
- ٣٣ - العروض : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وروضات الجنات ٦٧٠ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥
- ٣٤ - غريب الحديث : ذكره ابن الأثير في النهاية ١ : ١/٦ وانظر بروكلمان GAL I 109 .
- ٣٥ - الفاضل والمفضول : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ، وقد نشره العلامة عبد العزيز اليمني (طبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٥٦) .
- ٣٦ - الفتن والحنن : اقتبس منه تلميذه أبو بكر محمد بن يحيى الصولى في كتابه « أخبار أئمة تمام » ٤/١٨٥ فقال : « حدثنا محمد بن يزيد النحوى ، وكان قد عمل كتباً لطافاً ، فكنت أنتخب منها وأقرأ عليه فقرأت عليه من كتاب سماه كتاب : الفتن (محرفاً : الفطن) والحنن ، قال » وانظر بروكلمان GAL I 109 .
- ٣٧ - قواعد الشعر : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧

٣٨ - القوافي : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافي بالوفيات ٢١٧/٥ وبغية الوعاة ١١٦ وكشف الظنون ١٤٥١ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وروضات الجنات ٦٧٠ وفي معجم الأدباء ٨ : ١/٧٦ في ترجمة الآمدي : « رأيت سماعه على كتاب القوافي لأبي العباس الميرد ، وقد سمعته على نبطويه سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة » . وقد نشره الدكتور رمضان عبد التواب بالقاهرة ١٩٧٢ م.

٣٩ - الكافي في الأخبار : ذكره في طبقات ابن شهبة ١٤٧/١
٤٠ - الكامل : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ ووفيات الأعيان ٤٤١/٣ وشذرات الذهب ١٩١/٢ وبغية الوعاة ١١٦ وتلخيص ابن مکتوم ٢٣٩ وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ والأنساب ١١٦ ب ومقدمة تهذيب اللغة ٧٠ والبدایة والنهاية ٧٩/١١ وروضات الجنات ٦٧٠ ومرآة الجنان ٢١٠/٢ وتاريخ أبي الفداء ٦١/٢ والوافي بالوفيات ٢١٦/٥ وقال في الأخير : « قال القاضي الفاضل : طالعه سبعين مرة ، وكل مرة أزداد منه فوائد » .

وفي كشف الظنون ١٣٨٢ : « شرحه محمد بن يوسف المازني (السرقسطي) المتوفى ٥٣٨ هـ . وروى عنه هذا الكتاب : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش النحوي ، المتوفى سنة ٣١٥ هـ » .

وفي إشارة التعيين ٥٣ : « ومن أمثال أهل المغرب : من لم يقرأ الكامل ، فليس بكامل » .

وقد نشر « الكامل » في ليبزج ١٨٦٤ بتحقيق W. Wright ثم نشر في استانبول والقاهرة عدة مرات ، آخرها في عام ١٩٥٦ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وهذبه السباعي بيومي في جزأين (القاهرة ١٣٤١ هـ) ، وسماه « تهذيب الكامل » ، كما شرحه المرصفي في ثمانية أجزاء (القاهرة ١٣٤٥ هـ) ، وسماه « رغبة الآمل من كتاب الكامل » . كما نبه على أغلاطه « على بن حمزة البصري » في كتابه : التنبيهات على أغاليط الرواة (نشرة عبد العزيز الميمنى ، مع كتاب : المنقوص والممدود للفراء - القاهرة ١٩٦٧) . وفي المزهري ١٨١/١ ؛ ٣٧٨/١ اقتباسات من شرح البطليوسي له ، وكذلك في شرح شواهد الشافعية في مواضع كثيرة منه . وانظر بروكلمان GAL I 109, SI 169

٤١ - ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه في القرآن : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب والوافي بالوفيات ٢١٨/٥ ويسمى : « ما اتفق لفظه واختلف معناه » في بغية الوعاة ١١٦ وكشف الظنون ١٥٧٢ وروضات الجنات ٦٧٠ ويسمى في طبقات ابن شهبة ١٤٧/١ : « ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه » !

ومنه اقتباس في المزهرة ١/٨٨ حوالى صفحة ،
وكذلك في شرح شواهد المغنى ٢٠/١٩٥

وقد طبع في القاهرة عام ١٢٥٠ هـ باسم : « ما
اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » بتحقيق
العلامة عبد العزيز الميمنى . وانظر رُكلمان GALS I
. 169

٤٢ - المدخل إلى سيبويه : ذكره في الفهرست ٨٨ والوافي
بالوفيات ٢١٧/٥ وإنباه الرواة ١١/٣ وإرشاد الأريب
١٤٣/٧ (المدخل في كتاب ..) وطبقات
المفسرين ٢٩٦أ (المدخل إلى كتاب ..) وطبقات ابن
شبهة ١٤٧/١

٤٣ - المدخل في النحو : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥٢/٣ ، وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ ، فهرسة ابن خير
١٣/٣٩٨ « والمدخل للمبرد في جزأته » .

٤٤ - المذكر والمؤنث : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ ، طبقات المفسرين
٢٩٦أ وطبقات ابن شبهة ١٤٧/١ والوافي بالوفيات
٢١٧/٥

وقد نشره الدكتور رمضا عبد التواب
والدكتور صلاح الدين الهادى بمركز تحقيق التراث بدار
الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٠ م .

٤٥ - مسائل الغلط : ذكره ابن جنى في الصائغ ٢٨٧/٣

وعنه السيوطى فى المزهـر ٣٧٢/٢ ؛ فقال : « وأما ما تعقب به أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه فى المواضع التى سماها « مسائل الغلط » فقلما يلزم صاحب الكتاب منه إلا الشئء النزر ، وهو أيضا مع قلته من كلام غير أبى العباس . وحدثنا أبو على عن أبى بكر عن أبى العباس أنه قال : إن هذا كتاب كنا عملناه فى أوان الشبية والحدائة ، واعتذر أبو العباس منه » . وانظر بروكلمان GAL I 109; S I 169 .

٤٦ - معانى القرآن ؛ ويعرف « بالكتاب التام » : ذكره فى الفهرست ٨٨ والوافى بالوفيات ٢١٧/٥ وإنباه الرواة ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ وبغية الوعاة ١١٦ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٩ وطبقات المفسرين ٢٩٦أ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ وروضات الجنات ٦٧٠ . وفى تاريخ بغداد ٣٨٧/٣ : « وقال ابن المنادى : سمعنا منه أحاديث ، فى تضاعيف أول كتاب معانى القرآن » .

٤٧ - معنى كتاب الأوسط للأخفش : ذكره فى الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ وطبقات المفسرين ٢٩٦ب ، وفى الأخير : « فقر كتاب الأخفش الأوسط » تحريف .

٤٨ - معنى كتاب سيبويه : ذكره فى الفهرست ٨٨ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ وطبقات ابن

شبهة ١٤٧/١ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وطبقات المفسرين
٢٩٦ ب ، وفي الأخيرين : « فقر كتاب سيويه »
تحريف .

٤٩ - المقتضب : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
٢٥١/٣ ووفيات الأعيان ٤٤١/٣ وشذرات الذهب
١٩١/٢ وبغية الوعاة ١١٦ وتلخيص ابن مكتوم ٢٣٩
وطبقات المفسرين ٢٩٦ أ وطبقات ابن شعبة ١٤٧/١
وروضات الجنات ٦٧٠ ومرآة الجنان ٢١٠/٢ وتاريخ
أنى الفداء ٦١/٢ والوفاء بالوفيات ٢١٦/٥

وقد أحال عليه المبرد في « الكامل » ٤٩ ؛
١٠٠ ؛ ١١٢ ؛ ١٥٨ ؛ ١٨٠ ؛ ١٩٢ ؛ ٣٣٣ ؛
٤٦٨ - ٤٨٩ ؛ ٥٣٥ ، ومنه اقتباس في قلائد الجمان
للقلقشندي ١٧/١٣٧

وقال عنه في إرشاد الأريب ١٤٣/٧ ونزهة
الألباء ٨/٢٩١ : « والمقتضب في النحو ، وهو
أكبر مصنفاته وأنفسها ، إلا أنه لم ينتفع به أحد . قال أبو
على الفارسي : نظرت في المقتضب ، فما انتفعت منه
بشيء ، إلا بمسألة واحدة ، وهى : وقوع « اذا » جوابا
للشرط ، في قوله تعالى : « وإن تصبهم سيئة بما قدمت
أيديهم ، إذا هم يقنطون » . ويزعمون أن سبب عدم
الانتفاع به ، أن هذا الكتاب أخذه « ابن الراوندى »
الزنديق عن المبرد ، وتناوله الناس من يد ابن الراوندى ،
فكانه عاد عليه شؤمه ، فلا يكاد ينتفع به » .

وقال عنه في كشف الظنون ١٧٩٣ : « وهو
 نظير الكتاب ... شرحه أبو الحسن على بن عيسى
 الرمانى ، توفى ٣٨٤ هـ . وعلق على مشكلات أوائله
 أبو القاسم سعيد بن سعيد الفارقى ، المتوفى ٣٩١ هـ » .
 ومنه مخطوط بشرح سعيد هذا ، فى الإسكوريال
 ١١١/٢ ومخطوطات أخرى فى تركيا (كبريللى
 ١٥٠٧ ؛ ١٥٠٨) ومصورة فى دار الكتب المصرية .
 وانظر بروكلمان GAL I 109 .

وقد كتبت عن « المقتضب » دراسة وافية لدرجة
 الماجستير ، بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، قام بها
 الأستاذ « أمين على على السيد » فى سنة ١٩٦٠ ولا تزال
 مخطوطة بمكتبة كلية دار العلوم . كما نشر المقتضب
 أخيراً ، بتحقيق العلامة الشيخ محمد عبد الخالق
 عضيمة ، بالقاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨

٥٠ - المقصور والمدود : ذكره فى الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
 ٢٥١/٣ وإرشاد الأريب ١٤٣/٧ وبغية الوعاة ١١٦
 وكشف الظنون ٦٢ ، وطبقات المفسرين ٢٩٦أ
 وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ ، وروضات الجنات ٦٧٠
 والوافى بالوفيات ٢١٧/٥

٥١ - المادح والمقايح : ذكره فى الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة
 ٢٥٢/٣ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ وإرشاد الأريب
 ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ب وطبقات ابن شهبة
 ١٤٧/١ ، وفى الأخير : « التهارج والمقايح » تحريف .

٥٢ - الناطق : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥

٥٣ - نسب عدنان وقحطان : ذكره في كشف الظنون ١٩٥١ وبغية الوعاة ١١٦ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وروضات الجنات ٦٧٠ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥ ، ويسمى : « قحطان وعدنان » في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ ، وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات ابن شهبة ١٤٧ / ١

وقد نشر في مصر سنة ١٩٣٦ بتحقيق العلامة المرحوم عبد العزيز الميمنى باسم : « نسب عدنان وقحطان » .

٥٤ - الوشى : ذكره في الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٢٥٢/٣ وإرشاد الأريب ١٤٤/٧ وطبقات المفسرين ٢٩٦ ب وطبقات ابن شهبة ١٤٧/١ والوافى بالوفيات ٢١٨/٥

كتاب البلاغة

والكتاب الذى ننشره اليوم من كتب المبرد ، عبارة عن رسالة صغيرة ، أجاب بها « المبرد » على رسالة بعث بها « أحمد بن الوائق » ^(١) إليه يسأله فيها عن أفضل البلاغتين شعراً أم نثراً ، أو كما يسأل « أحمد بن الوائق » نفسه : « أى البلاغتين أبلغ ، أبلادة الشعر ، أم بلاغة الخطب والكلام المنثور والسجع ؟ » فأجابه « المبرد » بتعريف البلاغة ، وذكر شرائط معينة يكون بها الكلام بليفاً ، ثم قال : إن هذه الشروط ، إن توفرت فى الشعر والنثر ، على حد سواء ، فصاحب الشعر أبلغ ، لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه ، وزاد عليه الوزن والقافية . وهو يرى بعد هذا أن سلامة أعضاء النطق ، والقدرة على الكلام ، وقلة المعاناة فى ذلك ، مما يفضل به كلام على كلام . والمعنى الواحد ، إن جاء به الشاعر فى بيت واحد ، كان ذلك أبلغ مما لو جاء به فى بيتين ، وضرب « المبرد » على ذلك بعض الأمثلة . ثم ذكر بعد ذلك أن هذه المفاضلة تكون بين الأشكال والنظراء من المخلوقين ، فاذا أخذنا كلام الرسول ﷺ وجدناه يعلو على كل كلام ، ويغلب كل قول ؛ ويضرب « المبرد » على ذلك الأمثلة . ثم يأتى إلى القرآن الكريم ، فيراه فى ذروة كل كلام ؛ كيف لا ، وهو الحجة والبيان ، والداعى والبرهان ؟ ويأخذ فى ذكر الأمثلة المختلفة على ذلك . وهكذا تنتهى الرسالة .

* * *

(١) هو ابن الخليفة العباسى ، الوائق أبو جعفر هرون بن محمد المعتصم . انظر

تاريخ اليعقوبى (بيروت ١٩٦٠) ٢ : ١٣/٤٨٣ والعقد الفريد ٥ : ١٧/١٢٢

وقد وصلت إلينا تلك الرسالة في مخطوطتين ؛ إحداهما كاملة ،
والأخرى ناقصة :

أما الأولى (أ) فتوجد في مكتبة « ميونخ » تحت رقم ٧٩١ ،
وقد حصلت على (ميكرو فيلم) منها ؛ وهى تقع فى ست وأربعين
صفحة ، فى كل صفحة خمسة أسطر ، وفى كل سطر خمس كلمات فى
المتوسط .

وقد كتبت بخط « على بن هلال » الكاتب المعروف « بابن
البواب » الخطاط المشهور ، المتوفى سنة ٤١٣ هـ ^(١) . والنسخة لا
تحمل تاريخاً ، غير أنه كتب فيها على الصفحة الأولى منها : « لخدمة
سيدنا الوزير الأجل الأعز « شرف العلا أئى القاسم » بن مولانا « فخر
الملك » أطال الله بقاءهما ، وأعز نصرهما وسلطانهما » . ومعنى هذا أن
هذه المخطوطة ، قد كتبها « على بن هلال » فى حياة الوزير « فخر
الملك » لابنه « شرف العلا أئى القاسم » ^(٢) . والوزير « فخر الملك » هو
« أبو غالب ، محمد بن على بن خلف » ، وزير بهاء الدولة بن عضد
الدولة البويهى . وقد ولد « فخر الملك » فى سنة ٣٥٤ هـ ، وتوفى سنة
٤٠٧ هـ ^(٣) . وبهذا يمكننا تحديد تاريخ كتابة النسخة بأواخر القرن
الرابع ، وأوائل الخامس الهجرى .

(١) انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٢٠/١٥

(٢) كان على بن هلال من المتصلين بالوزير فخر الملك ؛ ففى معجم الأدباء ١٥ :
١٢٤/١٥ : « وعلى بن هلال جالس على باب الوزير فخر الملك أئى غالب محمد
ابن خلف ، ينتظر الإذن » .

(٣) انظر ترجمته فى وفيات الأعيان ٢٠٩/٤

وقد كتبت المخطوطة كلها بخط الثلث الجميل ، المضبوط بالشكل . وطلبت الصفحات الثلاث الأولى منها بماء الذهب ^(١) . وكتب في هامش صفحة ٢٢ ب بخط مختلف : « هذا خط على بن هلال ، أستاذ ياقوت المستعصمي ^(٢) » . وفي آخر المخطوطة بخط آخر بيتان من الشعر هما :

من الحزم أن تكرم الأزدية من وأن تستهيب الذي لا يهابا
فما أخرج الأسد من غابها لتلقى المنية إلا الكلابا

وفي قافية البيتين خطأ نحوى كما ترى .

أما المخطوطة الثانية (ب) فهي محفوظة في مكتبة « برلين » تحت رقم ٧١٧٧ وقد حصلت منها على (ميكروفيلم) أيضا . والمخطوطة ناقصة من آخرها ؛ فهي عبارة عن ثلاث صفحات من الأول إلى أول بيت امرئ القيس : « سماحة ذا ... » ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٧ سطراً ، في كل سطر ٧ كلمات في المتوسط . وهي مكتوبة بخط النسخ المضبوط بالشكل ، ولا تحمل تاريخاً لنسخها .

ومما ينبغي أن ننبه إليه هنا أن الرسالة في المخطوطتين لا تحمل عنواناً . وقد استأنسنا في إعطائها عنوان « البلاغة » بما ذكرته كتب

(١) ليس هذا بغريب على « على بن هلال » الذي يصفه ياقوت بقوله « صاحب الخط المليح والإذهاب الفائق » .

(٢) هو ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي جمال الدين ، المشهور بحسن الخط . توفي ٦٨٩ هـ (انظر الأعلام ١٥٧/٩) ولعل المقصود بكلمة أستاذ هنا هو الأستاذية في الصنعة ؛ نظراً لبعد الزمن بين ابن البواب وياقوت هذا .

الطبقات من أن « المبرد » له تأليف بهذا الاسم ، هذا بالإضافة إلى أن موضوع الرسالة كلها يدور حول البلاغة والكلام البليغ والأبلغ .

وتتفق الرسالة في بعض عباراتها مع أسلوب « الكامل » للمبرد ، كما نهبنا على ذلك في حواشى التحقيق ، وهذا مما يجعلنا نطمئن إلى أنها من تأليف المبرد ، وليست مزيفة ففيها طابع المبرد وأسلوبه الذى تعودناه منه .

الحمد لله الذي جعلنا من الأئمة الأربعة الأئمة
الذين هم أئمة المسلمين

رَسَالَةً أَحْمَدُ بْنُ الْوَائِلِ

أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

يَسْلُبُ عَنْ أَفْضَلِ السَّالَةِ

تَتَجَرَّأُ مِنْهُ وَأَوْجَابُ أَبِي الْعَبَّاسِ

عَنْهَا

أَيُّ الْقِسْمَيْنِ مَوْلَانَا خَيْرُ الْمَلِكِ أَمَّا سُبْقَانَا
وَأَعَزُّهُمْ وَأَوْجَابُ سُلْطَانِهِمَا

علي بن محمد وال

۱۵۸۸

رسالة السيد آقاخان الى ابي الحسن علي بن ابي طالب

[illegible]

315

五

১৩৩৩

卷之四

312

卷之四

الشيخ العلامة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسجد الخليل

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيُنَادِيَكُمْ فِي الْغَمِّ أَنْ لَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ ۚ فَتُكْفَرُ بِهِ ۚ إِنَّ الْأَشْيَاقَ الْغَافِلِينَ

— J. J. J. J. J.

منه اسما الله الرحمن الرحيم

卷之五

وَأَن يَصْرِفَ بِمَا آتَاهُ

۱۰۰

رسالة أحمد بن الوائق

إلى

أبى العباس محمد بن يزيد الثمالى

يسأله عن أفضل البلاغتين شعراً أم نثراً

وجواب أبى العباس عنها

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب « أحمد بن الوائق ^(١) » إلى « أبى العباس محمد بن يزيد

التمالى النحوى » :

« أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . أحبيت - أعزك الله - أن

أعلم ، أى البلاغتين أبلغ ، أبلغة الشعر ، أم بلغة الخطب ، والكلام

المنثور والسجع ؟ وأيتهما عندك - أعزك الله - أبلغ ؟ عرفنى ذلك إن

شاء الله . »

فكتب إليه :

أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . سألت - أعزك الله - عن

البلاغتين ، فى الشعر المرصوف ، والكلام المنثور ، أيتهما أولى بأن تكون

المقدمة ، وأحق أن تكون على الكمال مشتملة ؟

(١) فى ب : « بسم الله الرحمن الرحيم » . رسالة أحمد بن الوائق إلى أبى العباس

محمد بن يزيد التمالى النحوى ، يسأله عن البلاغتين شعراً ونثراً . كتب أحمد بن

الوائق » .

والذى سألت عنه - أعزك الله - من مسائل العقلاء الفضلاء .
وكل ذلك ، فأنت ذروته وسنامه فزادك الله ، ولانقصك ، وأعلاك ولا
وضعك .

الجواب فيما سألت : أن حق البلاغة إحاطة القول بالمعنى ،
واختيار الكلام ، وحسن النظم ؛ حتى تكون الكلمة مقاربة ^(١) أختها ،
ومعاضدة شكلها ، وأن يقرب بها البعيد ، ويحذف منها الفضول .

فإن استوى هذا في الكلام المنشور ، والكلام المرصوف ، المسمى
« شعراً » ؛ فلم يفضل أحد القسمين صاحبه ، فصاحب الكلام
المرصوف أحمد ؛ لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه ، وزاد وزناً وقافية ،
والوزن يحمل على الضرورة ، والقافية تضطر إلى الحيلة . وبقيت بينهما
واحدة ، ليست مما توجد عند استماع ^(٢) الكلام منهما ، ولكن يرجع
إليهما عند قولهما ؛ فينظر أيهما أشد على الكلام اقتداراً ، وأكثر تسمعاً ،
وأقل معاناة وأبطأ معاصرة ، فيعلم أنه المقدم .

وقد كانت البلغاء تتفقد ما هو أقل من هذا . فمن ذلك أن
« الجمحي ^(٣) » خطب خطبة ، فأحسنها وأجادها ، وكان بين ثنيتيه

(١) ب « مقارنة » بالنون .

(٢) في أ « استمتاع » !

(٣) في الكامل ٣/٥٤٨ : « وخطب الجمحي ، وكان منزوع إحدى الثنيتين ،
وكان يصغر إذا تكلم - فأجاد الخطبة ، وكانت لنكاح ، فرد عليه « زيد بن علي بن
الحسين » كلاماً جيداً ، إلا أنه فضله بتمكن الحروف وحسن مخرج الكلام ، فقال « عبد
الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر » يذكر ذلك :
صحت مخرجها وتم عديدها فله بذاك مزية لا تنكر =

فَرَّقَ (١) ، وكان يصفر إذا تكلم . فأجابه « زيد بن علي بن الحسين »
بكلام في وزن كلامه ، وحسن نظامه ، غير أنه تقدمه في السمع
بالسلامة من ذلك الصفير ؛ فقال « عبد الله بن معاوية (٢) بن عبد الله
ابن جعفر » :

قَلْتُ قَوَادِحَهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا فَلَهُ بِذَلِكَ مَزْيَةٌ لَا تُنْكَرُ (٣)

وسأضرب لك مثلاً مما جاء في البابين ، يبين لك ما بعده ، إن
شاء الله :

قال « الأعشى (٤) » :

وتَبْرُدُ بَرْدُ رِدَاءِ الْعُرَى مِثْلَ الصَّيْفِ رَقَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرُ

= وفي بيان الجاحظ ١ : ١١/٥٨ : « وقال « خلاد بن يزيد الأرقط » خطب الجمحي
خطبة نكاح أصاب فيها معاني الكلام ، وكان في كلامه صفير يخرج من موضع ثناباد
المنزوعة ، فأجابه « زيد بن علي بن الحسين » بكلام في جودة كلامه ، إلا أنه فضله بحسن
المخرج ، والسلامة من الصفير ؛ فذكر « عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر » سلامة
لفظ زيد لسلامة أسنانه ؛ فقال في كلمة له :

قَلْتُ قَوَادِحَهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا فَلَهُ بِذَلِكَ مَزْيَةٌ لَا تُنْكَرُ

ويروى : « صحت مخارجها وتم حروفها » . المزية : « الفضيلة » :

(١) في أ « فَرَّقَ » بفتح الراء .

(٢) في المخطوطتين « معاوية » . وانظر ترجمته في الأغاني ١١/٦٦

(٣) البيت في الكامل ٧/٥٤٨ وبيان الجاحظ ١/٥٩

(٤) من هنا إلى قوله بعد ذلك : « وقيل هذا أجمع وأخصر » مقتبس فيما يبدو في
الموشح للمرزباني ٩/٧٣ ويبدأ هناك بقوله : « حدثني عبد الله بن أحمد عن أبي العباس
المبرد قال : قال الأعشى » .

وتسُخُن ليلة لا يستطيع مع أن ينبح الكلبُ، إلا هريراً (١)
فتقبل هذا الكلام ، واستحسن . ثم قيل في عييه : إنه أتى به في
بيتين وطول به الخطاب .

وأجود منه قول « طرفة » :
يطرُدُ البَرْدُ بَحْرًا ساخنَ وعَكِيكَ القيظُ إن جاء بَقْرُ (٢)
وقيل : هذا أجمع وأخصر .

وعيب (٣) على « طرفة » قوله :
أُسْدُ غِيلٍ فإذا ما شربوا وهبوا كَلَّ أُمُون وطمِرَ

(١) البيتان في ديوانه ق ١٨/١٢ ؛ ١٩ ص ٦٩ والأغاني ٧٩/٨ ونور القيس
١/٢٧١ وحاسة الخالدين ١١٤/٢ وخزانة الأدب ٣٢/١ وحيوان الجاحظ ٣٨٨/١
وجمهرة أشعار العرب ٤/٣٠ والعقد ٢٨٧/٥ دون نسبة في الأخير . والأول في مادة
(رفق) في الصحاح ١٤٨٤/٤ واللسان ١٢٤/١٠ والناج ٣٦٠/٦ ومادة (عبر) من
الصحاح ٧٣٤/٢ واللسان ٥٣١/٤ والناج ٣٧٧/٣ والمقاييس ٣٧٧/٢ ؛ ٢١٠/٤
وشرح القصائد السبع ٢١/٤٧ وليس في كلام العرب ٨/٤٦ والبيت الثاني في المعاني
الكبير ٢٣٣/١ والأنواء ٩/٢٨

(٢) البيت في ديوانه (أهلورت) ق ٢٣/٥ ص ٦١ ومادة (عكك) من
الصحاح ١٦٠٠/٤ واللسان ٤٦٨/١٠ والناج ١٦٢/٧ والأغاني ٧٨/٨ والمقاييس
١٠/٤ والمحكم ٢٣/١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وشرح القصائد السبع ١٨/٤٧
ونظام الغريب ٧/١٨٦ والإبدال للزجاجي ٢/٣٥ ونور القيس ١٩/٢٧٠ والعين ٧٥/١
وجمهرة أشعار العرب ٧/٣٠ وصدره في معظم هذه المصادر : « تطرد القر بحر صادق » .
وفي هامش أ : « المكيك شدة الحر » .

(٣) من هنا إلى آخر بيت امرئ القيس : « وإذا سكر » مقتبس فيما يبدو في
الموشح للمرزباني ١/٧٨ ويبدأ هناك بقوله : « أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة
النحوي ، قال : أخبرنا محمد بن يزيد النحوي ، قال : قد غاب الناس قول طرفة ... » .

ثم راحوا عَبَقُ المسك بهم يَلْحَفُونَ الأرضَ هُدَابَ الأُرْزُ (١)

فَقِيلَ : إنما يهب هؤلاء القوم إذا تغيرت عقولهم ، وإنما الجيد ما قال « عترة » :

فإذا شربتُ فإنني مستهلكٌ ما لي وعرضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ
وإذا صحوْتُ فما أقصُرُ عن نُدَى وكما علمتِ شمائلِي وتُكْرِمِي (٢)

فخبر أن جوده باق ، وأنه لا يبلغ من الشراب ما يثلم عرضه .

ثم قالوا : هو حسن جميل ، إلا أنه أتى به في بيتين ؛ هلا قال كما قال « امرؤ القيس (٣) » :

سماحة ذا وبرٌ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سَكِرَ (٤)
فهذا معنى يكثر ، وقد أتينا منه على جملة ؛ فأما الكلام المنشور

(١) البيتان في ديوانه (أهلوت) ق ٤٣/٥ ؛ ٤٤ ص ٦٢ ومختارات ابن
الشجرى ٣٦/١ والبدیع لأسامة بن منقذ ٨/٢٢٣ والعقد الفريد ٣٥٩/٥ والأول في
الكامل ٦/٤١٥ وسمط اللآلئ ٦٣٤/٢ وبعده في الأخير : ه وهذا كله مذهب غير
محمود ، وإنما المحمود أن يوصف المدح بالجوهر والحباء في كلتي (كذا في الأصل على
لغة كانة . انظر مع الموامع ١٣٦/١) حاله من الصحو والانتشاء ه . والبيت الثاني في
اللسان (لحف) ٣١٤/٩ (عبق) ٢٣٤/١٠ والمختصص ٢٠٤/١١

(٢) البيتان في ديوانه (أهلوت) ق ٤٥/٢١ ؛ ٤٦ ص ٤٧ وسمط اللآلئ
٦٣٥/٢ ومعلقات الزوزني ١٨٦ والبدیع لأسامة بن منقذ ١٢/٢٠٤ والعقد الفريد
٣٦٠/٥

(٣) هنا تنتهي مخطوطة برلين (ب) .

(٤) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ١٧/١٧ ص ١٢٥ = (أبو الفضل) ق
١٩/١٤ ص ١١٣ والصناعين ١٨/٤٠١ والبدیع لابن منقذ ٦/١١٤ والإقناع للصاحب
ابن عباد ١٣/٧ والحماسة البصرية ١١٩/١

والموزون ، فسأخبرك بما جاء منهما في معنى ، وفضل أحدهما بما رسمنا أولا على صاحبه :

قال قائل « للربيع بن خثيم ^(١) » عندما رأى من اجتهاده وإغراقه في العبادة ، وانهماكه في الصوم والصلاة وسائر سبل الخير : قتلت نفسك ؛ فقال : راحتها أطلب ^(٢) . فهذا كلام محيط بالمعنى ، لا فضل فيه عنه .

وقال أحد الشعراء لأهله في هذا المعنى :
سأطلب بُعْدَ الدار منكم لتقربوا وتُسْكِبُ عيناى الدموع لتجمدا ^(٣)
يقول : أغترب فأكسب ما يطول به مقامى معكم ، وقرى منكم ؛
فهذا أحسن ، والأول أوضح .
ومثل ذلك قول الأول :
تقول سليمى لو أقمت لَسَرْنَا ولم تَذِرِ أنى للمقام أطوْفُ ^(٤)

(١) في أ حثيم « تحريف . وانظر ترجمة الربيع في طبقات القراء ٢٨٣/١ رقم

١٢٦٣

(٢) في الكامل ١١/١١٥ : « وهذا الكلام نظير كلام « الربيع بن خثيم » ؛ فإن رجلا قال له - وقد صلى ليلة حتى أصبح : أتعبت نفسك ؛ فقال : راحتها أطلب ، إن أفره العبيد أكيسهم » . وانظر الصناعتين ١٧/٢١٩

(٣) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ١٠٦ والوساطة ٨/٢٣٤ والموازنة ٦/٦٢ وغير منسوب في الكامل ١٩/١١٥ والصناعتين ١٩/٢١٩ وشرح شواهد الكشف ٢٤/٥ ومعجم الأدباء ١٣٤/٥ وفي جميع هذه المصادر ماعدا الكامل « عنكم » .

(٤) البيت لعروة بن الورد في الكامل ١٦/١١٥ وبعده بيت ، وفيه « لو أقمت بأرضنا » وقال المبرد بعده : « ويروى : لسرنا » . والبيت لعروة كذلك في الأغاني ١٩٤/٢ وديوانه ٥/٦٠ عن الأغاني . وغير منسوب في الصناعتين ١/٢٢٠ وفيه « بأرضنا » وحامسة الخالدين ٥/٧٨ وبعده بيت .

وهذا الثانى واضح حسن ، وهو أيّن من البيت الأول .

وقيل « لَرُوح بن حاتم بن قبيصة ^(١) » ، وهو واقف على باب المنصور فى الشمس ؛ فقال : ليطول وقوفى فى الظل ^(٢) . فهذا كلام مكشوف واضح ، كانكشاف كلام « الربيع » .

وأملح ما جاء فى هذا المعنى وأحسن قول « ألى تمام حبيب بن أوس الطائى » :

أ آلفَة النحيب كم افتراق أظل فكان داعية اجتماع
وليست فرحة الأبواب إلا لموقوف على تَرَح الوداع ^(٣)
فهذا مليح حسن ، والأصل ما ذكرنا .

ومما أذكره لتقارب معانيه قول « الحسن ^(٤) » : إن امرأ لا يعد

(١) توفى ١٧٤ هـ . انظر ترجمته فى وفيات الأعيان ٦٤/٢

(٢) فى الكامل ١٣/١١٥ : « ونظير هذا الكلام قول روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب - ونظر إليه رجل واقفاً بباب المنصور ؛ فقال : قد طال وقوفك فى الشمس ! فقال « روح » : ليطول وقوفى فى الظل » . وفى الصناعتين ٥/٢٢٠ : « وقيل لروح بن قبيصة بن المهلب ، وهو واقف فى الشمس على باب الخليفة : لقد طال وقوفك فى الشمس ! فقال : الظل أريد » .

(٣) البستان فى ديوانه ق ٣/٩٢ ؛ ٤ ج ٢٣٦/٢ والكامل ١/١١٦ واتمثيل والمحاضرة ١١/٩٥ والصناعتين ٧/٢٢٠ ونهاية الأرب ٩٥/٣ وفى أ : « أجد فكان » كما فى الكامل للمبرد ٢٠٣/١ والأول فى البديع لابن منقذ ٨/٢٦١ وفيه « ألم فكان » ومعجم الأدباء ١٣٢/٥ والثانى فيه ١٣٤/٥

(٤) هو الحسن البصرى ، الناسك المشهور . توفى ١١٠ هـ . انظر الخلاصة ٢/٦٦ ومن هنا إلى قوله بعد ذلك : « فهذا كلام عرى محض » يبدو أنه مقتبس فى نور القبس ٥/٣٣٢ فى ترجمة المبرد .

بينه وبين آدم أباً حياً ، لمُعَرَّقْ له في الموت (١) . فهذا قريب أخذه من قول « لبيد » :

فإن أنت لم ينفعك عِلْمُكَ فاعتبر لعلك تُسْلِيكَ القرون الأوائل
فإن لم تجد من دون عدنان والداً ودون معد فلتزعك العواذل (٢)
وكلام « الحسن » أخصر ، وكلام « لبيد » أوزن .

وأول هذا المعنى قول « امرئ القيس » :
فبعض اللوم عاذلتني فإني سيكفيني التجارب وانتسأى
إلى عرق الثرى وشجّت عروقي وهذا الموت يسلبني شبأى (٣)
« عرق الثرى » : آدم عليه السلام . وقوله « سيكفيني انتسأى » : أى
انتسب ، فأجد آبأى وأجدادى موئى ، فأعلم أنى ميت لا محالة .

فهذا كلام عرنى محض . وهذا - أعزك الله - مفاضلة بين
الأشكال والنظراء ، فإذا جاء قول الرسول ﷺ رأيت من كل منطق
بائناً ، وعلى كل قول عالياً ، ولكل لفظ قاهراً .

(١) في الصناعتين ١٥/٢٢٠ بعد أن ذكر بيت لبيد الآتى بعد : « فأخذه الحسن
البصرى ؛ فقال نثراً : إن امرءاً لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام إلا أبا ميتا لمعرق له في
الموت » . وانظر نور القبس ٢١/١٠٣

(٢) البیتان مع اختلاف في الرواية في ديوانه (هوبر) ق ٦/٤١ ؛ ٧ ص ٢٨
وشرح ديوان امرئ القيس ١٦/٩٧ وشرح شواهد الكشف ٧/١٠٤ في عشرة أبيات ،
وخزانة الأدب ٣٣٩/١ وأمالى المرتضى ١٧١/١ ومحاضرات الأدباء ٢١٦/٢ والثاني في
كتاب سيبويه (بولاق) ٣٤/١ وسر صناعة الإعراب ١٤٧/١ والصناعتين ١٣/٢٢٠
وفصل المقال ١٥/٢١٨ دون نسبة في الأخير .

(٣) البیتان في ديوانه (أهلورت) ق ٣/٥ ؛ ٤ ص ١٢٠ = (أبو الفضل)
٤/١١ ؛ ٥ ص ٩٧ - ٩٨ والأول في الصناعتين ١٠/٢٢٠ والثاني في المخصص ١٣٨/٤

فمن ذلك أنهم قالوا في باب تصرف الزمان ، وتصرف الأجل ،
أقاويل معناها واحد ، وقال رسول الله ﷺ ، فنفهم مسافة ما بين
الكلامين ، واتضاع الأقاويل عن قوله عليه السلام ، وإن كانت غايات
من قول غيره . قال « لبيد بن ربيعة ^(١) » :

كانت فنانى لا تلين لغامزٍ فالأنها الإصباح والإمساء
ودعوت رنى بالسلامة جاهداً ليصحنى فإذا السلامة داء ^(٢)
يقول : تقرننى من أجلى . ومثله قول « النمر بن تولب » :
يسر الفتى طولُ السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل
يود الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء إذا رام القيام ويحمل ^(٣)

(١) من هنا إلى آخر بيتى النمر بن تولب : « القيام ويحمل » يبدو أنه مقتبس
في نور القبس ١٥/٣٣٢ في ترجمة المبرد .

(٢) يروى البيتان للبيد كذلك في التمثيل والمحاضرة ٨/٦١ وشرح شواهد الكشف
١٣/٥ وجمهرة اللغة ٣٧/١ ونهاية الأرب ٧٠/٣ والثاني في ملحقى ديوانه (هوبر) رقم
٥٢ ص ٥٩ عن تفسير البيضاوى . ويرويان للنمر بن تولب في الفاضل ١٠/٧٠ وعيار
الشعر ١٨/٨٠ ولعمرو بن قميئة في زهر الآداب ٢٠١/١ وهما في ذيل ديوانه ق
١١/٢-٢ ص ٢٠٤ ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٧/١٢٥ والخزانة ١/٣٢٤ وغير
منسوين في الصناعتين ١٠/٣٨ والتشبيهات ٧/٢١٧ والعقد ٥٨/٣ وعيون الأخبار
٢/٣٢٢ والمصون ١١/١٥٠ وعقلاء المجانين ١٠/٧ والبيدع لابن منقذ ٤/٢٢٩ والأول
للبيد في جمهرة اللغة ٢٢٣/١ وغير منسوب في شرح الدرة ٢٥/٩٦ وينسب الثانى للنايفة
الجمعدى في خاص الخاص ٢٢/٧٩ وليس في ديوانه . وغير منسوب في محاضرات الأدباء
٢/٢١٨ وللبيد في المجازات النبوية ٣١١ وشرح المختار من اللزوميات ٩٤/١

(٣) البيتان في الكامل ٢/١٢٤ والصناعتين ١٣/٣٨ وسمط اللآلى ٥٣٢/١
والمجازات النبوية ٣١١ في قطعة ، وزهر الآداب ٢٠٢/١ وحماسة البحترى ٤/١٣٧
والأول منهما في بيان الجاحظ ١٥٤/١ والمعرين ١٥/٧٠ والتشبيهات ٣/٢١٧ والمقصود
لابن ولاد ٨/١٤٥ والوحشيات ق ٤/٤٨١ ص ٢٨٨ وخاص الخاص ١٩/٧٩ وعيار
الشعر ٢/٨١ وعيون الأخبار ٢/٣٢١ وشرح المختار من اللزوميات ٩٤/١ ؛ ٢١٤/١ =

وقال « حميد بن ثور » :

أرى بَصْرِي قد خانني بعد صَحَّة وحسبك داءً أن تصيحَّ وتسلَّمَا
ولا يلبث العصران يوماً وليلة إذا طلبا أن يُذركَا ما تيمَّما (١)

وفي هذا المعنى قال « أبو الحسن (٢) » : قيل لأعرابي : مات
فلان أصحَّ ما يكون ؛ فقال : أوصحيحُّ من في عنقه الموت !

وقال غيره :

إذا بلَّ من داء به ظن أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله (٣)

= والمصون ٨/١٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢/٥٦ وجمهرة اللغة ٣٧/١ وخزانة الأدب
٣٢٤/١ ونهاية الأرب ٦٧/٣٠ وغير منسوب في البديع لابن منقذ ٢/٢٢٩ وفي حماسة
الخالدين ٣٨ وفي بعض هذه المصادر خلاف عما هنا .

(١) البيتان في ديوانه ص ٧ و ٨ والكامل ١/١٢٥ ؛ ١/٥٠٦ والوحشيات ق
٣/٢٨٨ ؛ ٤ ص ٢٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٥/٥٢ ونهاية الأرب ٦٥/٣ وزهر الآداب
١/٢٢٣ والأول منهما في محاضرات الأدباء ١١٨/٢ والصناعتين ٨/٣٨ وخاص الخاص
٢١/٧٩ وحماسة البحترى ١٢/١٣٧ ونور القبس ١٢/١٤٩ وعقلاء المجانين ٢٣/٧
والبديع لابن منقذ ٢٠/٢٢٨ وسمط اللآلئ ٥٣٢/١ والتشبيهات ٥/٢١٧ مع مصادر
أخرى ، وعيار الشعر ١٦/٨٠ والعقد ٥٧/٣ وعيون الأخبار ٣٢١/٢ والمصون ٥/١٥٠
وخزانة الأدب ٣٢٤/١ وحماسة الخالدين ٣٧ وانظر الشرح هناك . وصدر الأول في بيان
الجاحظ ١٥٤/١ والأول منهما لحميد بن ثور في المجازات النبوية ٣١٠

(٢) لعله « أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش » تلميذ المبرد ؛ فقد تعودنا منه أن
يضيف إلى كتب المبرد بعض الحواشي والتعليقات عند روايته لها . انظر مثلاً كتاب
« الكامل » في أكثر من موضع . وعلى ذلك تكون هذه الفقرة من إضافات « الأخفش »
إلى كتاب « البلاغة » .

(٣) البيت في جمهرة اللغة ٣٧/١ والصحاح (بلل) ١٦٤٠/٤ واللسان (بلل)
٦٥/١١ والتاج (بلل) ٢٣٣/٧ والمقاييس ١٨٩/١ وإصلاح المنطق ١٥/١٩٠ والمختص
٢٢٩/١٤ والغريب المصنف (تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب) ٣/٣١٥ غير
منسوب في الجميع .

ويقال إن « سيبويه » كان يتمثل بهذا (١) .

فكل هؤلاء محسن مجمل . والفضل منهم لأوزنهم كلاما ،
وأسبقهم إلى المعنى . ولكن أين هذا كله من قول رسول الله
ﷺ : « كفى بالسلامة داء (٢) » ؟

فانظر إلى هذا الكلام ، الذى لا زيادة فيه ولا نقصان ، لا يطول
المعنى ، ولا يقصر عنه . وانظر إلى فخامته وجزالته ؛ يقول : « كفى
بالسلامة داء » . فأى كلام أوعظ ، أو زجر فى القلب أوفر ؟ إن هذا
الكلام لَيَجِلُّ عن أن يبلغه وصف ، أو يحيط بكنهه قول .

فإذا جاء أمر القرآن نظرت إلى الشيء الذى هو أوحده ، والقول
الذى هو مُنَبِّتٌ ؛ ألا ترى أن الله جعله الحجة والبيان ، والداعى
والبرهان ؛ وإنما وضع السراج للبصير المستضيئ ، لا للأعمى
والمتعمى .

قال أحد الشعراء فى وصف قوم يحملون الشعر ولا يفهمونه ، قولا
أجاد فيه ، وتقدم كلام كثير من المخلوقين ؛ فقال :

(١) البيت الذى تمثل « سيبويه » به وهو مريض ، هو (معجم الأدباء
١٢٤/١٦) :

يسر الفتى ما كان قدم من تقى إذا عرف الداء الذى هو قاتله

(٢) انظر الكامل ١٢٤/٢٠ ؛ ٣/٥٠٦ والمصون ١٤٩/١٤ والصناعتين ٣٨/٤
وفى خاص الخاص ١٦/٧٩ : « النمر بن تولب ، وحيد بن ثور ، والنايفة ، أنهم اجتمعوا
فى الجاهلية على معنى قول النبى ﷺ : كفى بالسلامة داء ؛ فتناهبوه بحسن ألفاظهم ،
وكأنما رموا عن قوس واحدة » .

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر
لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر (١)

فهيات هذا من قول الله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ،
ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ، كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ﴾ (٢) .

وقالت الخنساء (٣) ترثي أخاها صخراً :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي (٤)

وقال الله عز وجل للمشركين : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ
أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ (٥) ، أى ما نزل بكم أجل من أن يقع
معه التأسي ، ونظر بعض إلى بعض .

(١) البيتان لمروان بن سليمان بن يحيى بن أى حفصة « فى الكامل ١٦/٥٠٨ واللسان
(زمل) ٣١٠/١١ والمزهر ٣١١/٢ وفيه : « يذم قوما استكثروا من رواية الأشعار ولا يعلمون
ماهى » وغير منسويين فى المصون ٩/١١ والكشف عن مساوى شعر المتنبي ١٢/٣٣
والحماسة البصرية ٢٩٩/٢ ودلائل الإعجاز ١٩٦ والأول بلا نسبة كذلك فى شمس العلوم
٣٢٦/٢

(٢) سورة الجمعة ٥/٦٢ وفى الأصل « إن الذين » تحريف .

(٣) من هنا إلى قوله : « ونظر بعض إلى بعض » يبدو أنه مقتبس فى نور القبس
٥/٣٣٣ فى ترجمة المبرد .

(٤) البيتان فى ديوانها ص ٣/٥٠ والكامل ٩ وشرح شواهد الكشف ٧٢ والأمالى
١٦٣/٢ والبدیع لابن منقذ ٥٦ وفى الثانى : « أسلى النفس » وقبلهما ثالث ، وتحرير التحرير
٦/٢٤٨ وحماسة الخالدين ٣٣٠/٢ والصناعتين ٣/٢٢١ والأول فى السمط ١٤٥/١ والثانى فى
المختص ٢٢/١٦ وفيه : « أسلى النفس » .

(٥) سورة الزخرف ٣٩/٤٣

قال « أردشير بن بابك » في عهده : « وقد قال الأولون منا :
القتل أقل للقتل ^(١) » ، يقول : إذا قُتِلَ القاتل امتنع غيره من التعرض
للقتل . فهذا أحسن الكلام من كلام مثله ، وقد اضطره لعلم الفهم ما
يعنى . ولو اعترض معترض ؛ فقال : من القتل ما يهيج القتل ، ويعت
عليه ، لكان ذاك له ، وإن لم يكن ما قصد له القاتل .

فإذا جاء قوله جل وعز : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي
الْأَلْبَابِ ﴾ ^(٢) جاء ما لا اعتراض عليه ، ولا معارضة له . وقوله :
« ياأولى الألباب » خطر ثان ، فتبارك الله الذي ليس كمثله شيء .

نجز الكتاب بخط « علي بن هلال » حامداً لله تعالى على نعمه
ومصلياً على نبيه محمد وآله

(١) من عهد أردشير إلى من يخلفه من بعده . انظر تجارب الأمم لابن مسكويه ١ :
٩/١٢١ ونثر الدرر في المحاضرات ٧ : ١٩/٧٥٠ وبديع القرآن لابن أبي الإصبع
٣/١٩٢

(٢) سورة البقرة ١٧٩/٢

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال .
- ٤ - فهرس القوافي .
- ٥ - فهرس الأعلام .
- ٦ - قائمة المراجع .

١ - فهرس الآيات القرآنية

الاية	الصفحة
	(٢) البقرة
١٧٩	ولكم في القصص حياة ياأولى الألباب ٦/٩٢
	(٤٣) الزخرف
٣٩	ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون ٨/٩١
	(٦٢) الجمعة
٥	مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا
	٣/٩١

٢ - فهرس الأحاديث

٦/٩٠ ؛ ٤/٩٠

كفى بالسلامة داء

٣ - فهرس الأمثال والأقوال

القتل أقل للقتل

٢ / ٩٢

٤ - فهرس القوافي

(الهمزة)

٥ / ٨٨	ليبد بن ربيعة	كامل	والإمساء
٦ / ٨٨	ليبد بن ربيعة	كامل	داء

(ب)

٧/٨٧	امرؤ القيس	وافر	وانتسالي
٨/٨٧	امرؤ القيس	وافر	شبابي

(د)

٨ / ٨٥	(العباس بن الأحنف)	طويل	لتجمدا
--------	----------------------	------	--------

(ر)

٩ / ٨٤	امرؤ القيس	طويل	سكر
٥ / ٨٣	طرفة	رمل	بقّر
٨ / ٨٣	طرفة	رمل	وطمر
١ / ٨٤	طرفة	رمل	الأزر
٩ / ٨٢	الأعشى	متقارب	العبيرا
١ / ٨٣	الأعشى	متقارب	هريرا
٥ / ٨٢	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر	كامل	لاتنكر
	مروان بن سليمان بن يحيى بن أي	طويل	الأباعير
١ / ٩١	حفصة		
	مروان بن سليمان بن يحيى بن أي	طويل	الغرائر
٢ / ٩١	حفصة		

(س)

٦ / ٩١	الخنساء	وافر	نفسى
٧ / ٩١	الخنساء	وافر	بالتأسى

(ع)

٧ / ٨٦	أبو تمام حبيب بن أوس الطائى	وافر	اجتماع
٨ / ٨٦	أبو تمام حبيب بن أوس الطائى	وافر	الوداع

(ف)

١٢/٨٥	(عروة بن الورد)	طويل	أطوف
-------	-------------------	------	------

(ل)

٣ / ٨٧	لبيد	طويل	الأوائل
٤ / ٨٧	لبيد	طويل	العواذل
٨ / ٨٨	التمر بن تولب	طويل	يفعل
٩ / ٨٨	التمر بن تولب	طويل	ويحمل
٧ / ٨٩		طويل	قاتله

(م)

٢ / ٨٩	حميد بن ثور	طويل	وتسلما
٣ / ٨٩	حميد بن ثور	طويل	تيمما
٤ / ٨٤	عنتره	كامل	لم يكلم
٥ / ٨٤	عنتره	كامل	وتكرمى

٥ - فهرس الأعلام

- آدم عليه السلام ٨٧ / ١ ؛ ٨٧ / ٩
 أحمد بن الوائق ٨٠ / ٧
 أردشير بن بابك ٩٢ / ١
 الأعشى ٨٢ / ٨
 امرؤ القيس ٨٤ / ٨ ؛ ٨٧ / ٦
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ٨٦ / ٥
 الجمحي ٨١ / ١٥
 الحسن (البصري) ٨٦ / ١٠ ؛ ٨٧ / ٥
 أبو الحسن (علي بن سليمان الأنخفش) ٨٩ / ٤
 حميد بن ثور ٨٩ / ١
 الخنساء ٩١ / ٥
 الربيع بن خثيم ٨٥ / ٣ ؛ ٨٦ / ٤
 روح بن حاتم بن قبيصة ٨٦ / ٢
 زيد بن علي بن الحسين ٨٢ / ١
 سيويه ٩٠ / ٢
 صخر (أخو الخنساء) ٩١ / ٥
 طرفة ٨٣ / ٤ ؛ ٨٣ / ٧
 أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي النحوي ٨٠ / ٧
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ٨٢ / ٣
 علي بن هلال ٩٢ / ٩
 عنترة ٨٤ / ٣

لبيد بن ربيعة ٨٧ / ٢ ؛ ٨٧ / ٥ ؛ ٨٨ / ٤

المنصور ٨٦ / ٣

التمر بن تولب ٨٨ / ٧

٦ - قائمة المراجع

- ١ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي - تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦٢ م .
- ٢ - أخبار النحويين البصريين ، لأبي سعيد السيرافي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٣ - أخبار أبي تمام ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي - تحقيق خليل عساكر وآخرين - القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٤ - أخبار الأذكياء ، لأبي الفرج بن الجوزي - تحقيق محمد مرسى الخولي - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٥ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - ليدن / لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٦ (ما استفدته من طبعة أحمد فريد رفاعي ، أشرت إليه تحت : معجم الأدباء) .
- ٦ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي البيني - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٧ - الأشباه والنظائر في النحو ، للسيوطي - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٦١ هـ .
- ٨ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٠ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م .
- ١١ - الأغاني ، لأبي الفرج الإصفهاني - بولاق ١٢٥٨ هـ .

- ١٢ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطلبوسى - نشر عبد الله البستاني - بيروت ١٩٠١ م .
- ١٣ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي ، للصاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٠ م .
- ١٤ - أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٥ - الأمالي ، لأبي علي القالي - القاهرة ١٩٢٦ م .
- ١٦ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م .
- ١٧ - الأنساب ، للسمعاني - نشره مصورا مرجليوث - لندن / لندن ١٩١٢ م .
- ١٨ - الأنواء في مواسم العرب ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٥٦ م .
- ١٩ - الأوائل ، لأبي هلال العسكري - نشر أسعد طرابزوني - المدينة المنورة ١٩٦٦ م .
- ٢٠ - البداية والنهاية ، لابن كثير القرشي - القاهرة (مطبعة السعادة) بلا تاريخ .
- ٢١ - البديع في نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق الدكتور أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢٢ - بديع القرآن ، لابن أبي الإصبع المصري - تحقيق حفني محمد شرف - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٣ - بروكلمان (S) GAL

Geschichte der arabischen Litteratur, B. I. II, Leiden 1943 -

1949 und Suppl. I-III, Leiden 1937 - 1942.

- ٢٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- ٢٥ - البيان والتبيين ، للمجاط - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م .
- ٢٦ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٢٧ - تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١ م .
- ٢٩ - تاريخ اليعقوبي - بيروت ١٩٦٠ م .
- ٣٠ - تجارب الأمم ، لابن مسكويه - نشره مصوراً كائتاني - لندن ١٩٠٩ م .
- ٣١ - تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع المصري - تحقيق الدكتور حفي شرف - القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- ٣٢ - التشبيهات ، لابن أبي عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان - كمبردج ١٩٥٠ م .
- ٣٣ - تلخيص أخبار النحويين واللغويين المذكورين في كتاب الإنباه ، لابن مكتوم ، مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .
- ٣٤ - التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح الحلو - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٣٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن الحسن الإصفهاني - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٧ م .
- ٣٦ - التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلي بن حمزة البصري - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٣٧ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة ١٩٦٧ م .

- ٣٨ - جمهرة الأمثال ، لأبى هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٣٩ - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٤٠ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - تحقيق كرنكو - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٤١ - حماسة البحتري - نشر كمال مصطفى - القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٤٢ - الحماسة البصرية ، لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري - تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٤ م .
- ٤٣ - حماسة الخالدين (أو الأشباه والنظائر) - تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٤٤ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .
- ٤٥ - خاص الخاص ، للثعالبي - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٨ م .
- ٤٦ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٤٧ - الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٤٨ - خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال ، للخزرجي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٤٩ - دراسات فى اللغة ، للدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٦١ م .
- ٥٠ - دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني - القاهرة ١٣٣١ هـ .

- ٥١ - ديوان الأعشى الكبير (الصبح المنير في شعر أئى بصير) - تحقيق جابر ١٩٢٧ م .
- ٥٢ - ديوان امرئ القيس (فى العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ م .
- ٥٣ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٥٤ - ديوان أئى تمام - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة ١٩٥١ م .
- ٥٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ م .
- ٥٦ - ديوان الخنساء - بيروت ١٨٨٩ م .
- ٥٧ - ديوان طرفة بن العبد (فى العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ م .
- ٥٨ - ديوان العباس بن الأحنف - تحقيق عاتكة الخزرجى - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٥٩ - ديوان عنترة بن شداد العبسى (فى العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ م .
- ٦٠ - ديوان عروة بن الورد - تحقيق نولدكه - جوتنجن ١٨٦٣ م .
- ٦١ - ديوان لبيد بن ربيعة العامرى - نشر هومر / بروكلمان - ليدن ١٨٩١ م .
- ٦٢ - ديوان النابغة الجعدى - تحقيق مارية نللينو - روما ١٩٥٣ م .
- ٦٣ - روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات ، لميرزا محمد باقر الخوانسارى - إيران ١٣٤٧ هـ .
- ٦٤ - زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق زكى مبارك - القاهرة ١٩٢٥ م .

- ٦٥ - سر صناعة الإعراب ، لابن جنى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين -
القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٦٦ - سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبىء البكرى - تحقيق عبء
العزىز المىمنى - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٦٧ - شذرات الذهب ، لابن العماء الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٦٨ - شرح درة الفواص فى أوهام الخواص ، لشهاب الءىن الخفاجى -
القسطنطنىة ١٢٩٩ هـ .
- ٦٩ - شرح الرضى الأستراباذى على الكافى لابن الحاجب - اسنانبول
١٣١٠ هـ .
- ٧٠ - شرح شواهد الشافىة ، لعبء القاءر البغاءى - تحقيق محمد الرفزاف
وأخرىن - القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- ٧١ - شرح شواهد الكشاف ، لمحب الءىن أفنى - بولاق ١٢٨١ هـ .
- ٧٢ - شرح شواهد المغنى ، للسبوطى - نشر الشنقىطى - القاهرة
١٣٢٢ هـ .
- ٧٣ - شرح القصائء السبع الطوال الجاهلىاء ، لأبى بكر بن الأنبارى
تحقىق عبء السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٧٤ - شرح المآآار من لزومىاء أبى العلاء ، لابن السىء البطلبوسى - تحقىق
الءكآور ءامء عبء المآىء - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٧٥ - شرح المعلقاء السبع ، للزوزنى - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٧٦ - شمس العلوم وءواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان الءمىرى -
تحقىق آسآرسآىن - لىءن ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
- ٧٧ - الصءاقه والصءىق ، لأبى ءىان الآوآىءى - تحقىق إبراهىم الكىلانى
- ءمشق ١٩٦٤ م .

- ٧٨ - الصناعتين ، لأنى هلال العسكري - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٧٩ - طبقات المفسرين ، للداودى - مخطوط دار الكتب المصرية برقم ١٦٨ تاريخ .
- ٨٠ - طبقات النحاة واللغويين ، لابن شهبة الأسدى - مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- ٨١ - طبقات النحويين واللغويين ، لأنى بكر الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٨٢ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٨٣ - عقلاء المجانين ، لأنى القاسم النيسابورى - نشر وجيه فارس الكيلانى - القاهرة ١٩٢٤ م .
- ٨٤ - عيار الشعر ، لابن طباطبا العلوى - تحقيق الدكتور طه الحاجرى والدكتور محمد زغلول سلام - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٨٥ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدى - تحقيق الدكتور عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧ م .
- ٨٦ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة الدينورى - القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م .
- ٨٧ - غاية النهاية فى طبقات القراء ، لابن الجزرى - تحقيق برجشتراسر وبرتسل - القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ م .
- ٨٨ - الفاضل ، للميرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٨٩ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأنى عبيد البكرى - تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ م .
- ٩٠ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .

- ٩١ - فهرسة مارواه عن شيوخه أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي - سرقسطة ١٨٩٣ م .
- ٩٢ - فلاندر الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ، للقلقشندي - تحقيق إبراهيم الإياري - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٩٣ - القوافي ، لأبي يعلى التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان - بيروت ١٩٧٠ م .
- ٩٤ - الكامل في التاريخ ، لعز الدين بن الأثير - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٩٥ - الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق رايت - ليزج ١٨٦٤ م .
- ٩٦ - كتاب سيبويه - بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٩٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة - استانبول ١٩٤٣ م .
- ٩٨ - الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، للمصاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٥ م .
- ٩٩ - الكنايات ، للجرجاني - نشر السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي - القاهرة ١٩٠٨ م .
- ١٠٠ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
- ١٠١ - لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣١ هـ .
- ١٠٢ - لطائف المعارف ، للثعالبي - تحقيق إبراهيم الإياري وحسن كامل الصيرفي - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٠٣ - ليس في كلام العرب ، لابن خالويه - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ١٠٤ - المثل السائر ، لضياء الدين بن الأثير - نشر محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٩ م .

- ١٠٥ - المجازات النبوية ، للشريف الرضى - بغداد ١٣٢٨ هـ .
- ١٠٦ - مجالس العلماء للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٠٧ - محاضرات الأدباء للراغب الإصفهاني - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ١٠٨ - المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة ، لابن سيدة الأندلسى - تحقيق الدكتور حسين نصار وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م وما بعدها .
- ١٠٩ - مختارات ابن الشجرى - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١١٠ - المختصر فى أخبار البشر ، لأبى الفداء - الآستانة ١٢٨٦ هـ .
- ١١١ - المخصص فى اللغة ، لابن سيدة الأندلسى - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ١١٢ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، لليافعى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٣٨ هـ .
- ١١٣ - مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١١٤ - المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١١٥ - المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكرى - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠ م .
- ١١٦ - المعانى الكبير ، لابن قتيبة الدينورى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٤٩ م .
- ١١٧ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - تحقيق أحمد فريد رفاعى - القاهرة ١٩٣٦ (انظر : إرشاد الأريب) .
- ١١٨ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠ م .

- ١١٩ - العرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، للجواليقي -
تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ١٢٠ - المعمرين ، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق جولد تسيهر - لندن
١٨٩٩ م .
- ١٢١ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة
١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- ١٢٢ - المقنضب للمبرد - دراسة لدرجة الماجستير ، قام بها أمين على السيد
- مخطوط بمكتبة كلية دار العلوم - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٢٣ - مقدمة تهذيب اللغة ، للأزهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -
القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٢٤ - المقدمة ، لابن خلدون - القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ١٢٥ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق بولس برونله - لندن / لندن
١٩٠٠ م .
- ١٢٦ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، لابن الجوزي - حيدرآباد الدكن
بالحند ١٣٥٧ هـ .
- ١٢٧ - الموازنة بين أى تمام والبحترى ، للآمدى - نشر محمد محيى الدين عبد
الحميد - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٢٨ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق على محمد
البيجاوى - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٢٩ - نثر الدرر في المحاضرات ، للآبى - مخطوط كبريللى برقم ١٤٠٣
(مصورة دار الكتب المصرية برقم ٤٤٢٨) .
- ١٣٠ - النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى - القاهرة ١٩٣٢ م .
- ١٣١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبى البركات بن الأنبارى - القاهرة
١٢٩٤ هـ .

- ١٣١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبى البركات بن الأنبارى - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٥٩ م .
- ١٣٢ - نظام الغريب ، للربعى - تحقيق بولس برونله - مطبعة هندية بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٣٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنويرى - القاهرة ١٩٢٩ م وما بعدها .
- ١٣٤ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لمجد الدين بن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ١٣٥ - نور القبس المختصر من المقتبس ، للمرزبانى - اختصار الحافظ اليعمورى - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ م .
- ١٣٦ - همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للسيوطى - تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم - الكويت ١٩٧٥ م وما بعدها .
- ١٣٧ - الوافى بالوفيات ، للصمدى - تحقيق هلموت ريتز وآخرين - دمشق ١٩٥٣ وما بعدها .
- ١٣٨ - الوحشيات (أو الحماسة الصغرى) ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ومحمود شاكر - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٣٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للجرجانى - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥١ م .
- ١٤٠ - وفيات الأعيان وأنباء الزمان ، لابن خلكان - نشر محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٨ م .